

LE GRAND TOUR

Musée
Mandet
—
Riom
(63)

Exposition
art & design

01 juillet 2022 –
08 janvier 2023

www.legrandtour.museemandet.com



LE GRAND TOUR

Le design &
le musée Mandet
p. 3

Parcours
de l'exposition
& commissariat
p. 7

Partenaires
de l'exposition
p. 12

Programme
des événements
& activités culturelles
p. 13

Informations
pratiques
p.14

TOUR

SOMMAIRE

Le design & le musée Mandet

Au musée, le design revient sur le devant de la scène! *Le Grand Tour*, fait référence au périple qui au XVIII^e siècle, formait l'œil et l'esprit des artistes, poètes, écrivains en quête de connaissances et d'émerveillement. À partir des collections, beaux-arts, arts décoratifs, design, orfèvrerie et archéologie comprises, le fil d'Ariane de ce « Grand Tour » est d'opérer des rapprochements esthétiques avec la fine fleur du design. Constance Guisset, Pierre Charpin, Alice Guittard, Ettore Sottsass, Olafur Eliasson et bien d'autres sont invités à ce grand tour qui fait halte cet été à Riom!



Vierge en majesté, XII^e siècle, Auvergne, musée Mandet.

Créé en 1866 par Francisque Mandet, conseiller à la cour d'appel de Riom et président de la société historique de la ville de Riom, le musée éponyme, est installé dans deux anciens hôtels particuliers des XVII^e et XVIII^e siècles, l'hôtel Dufraisse du Cheix et l'hôtel Desaix. S'intégrant dans un courant architectural parisien typique du XVIII^e siècle, l'ensemble des bâtiments, construits en pierre de Volvic, offre un bel exemple de construction entre cour et jardin.



Entrée et cour du musée Mandet.

Galerie consacrée
à l'orfèvrerie contemporaine,
Musée Mandet.



Dans cet écrin, 14 000 objets d'art sont présentés, dévoilant la richesse des patrimoines et la diversité des formes d'art, de l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle. Le musée Mandet dès son origine avait pour dessein de présenter la variété des formes d'art et de mettre en lumière le patrimoine local dont les personnalités illustres d'Auvergne. Ainsi de belles vierges romanes d'Auvergne côtoient des ivoires antiques, des natures mortes de l'école hollandaise et des portraits d'Auvergnats.

C'est en 1979, plus d'un siècle après Francisque Mandet, qu'un autre collectionneur rimois – lui aussi homme de loi – et son épouse donnèrent une importante collection au musée Mandet. La donation Richard, exceptionnel ensemble de près de 4 000 objets d'art, constitué de statuaire antique et médiévale, de mobilier, de tapisserie, de céramique, dinanderie et orfèvrerie, apporte une nouvelle identité au musée Mandet qui s'affirme, lors de sa réouverture en 1983, après des travaux de rénovation, comme

l'un des riches musées d'art décoratif français. Fleuron de la donation, la collection d'orfèvrerie des XVII^e et XVIII^e siècles du musée (200 pièces) suscita le désir de faire connaître les orfèvres contemporains et de créer des passerelles entre orfèvrerie ancienne et contemporaine, valorisant la création, l'innovation technique et la subtilité des formes.

Dix années plus tard, en 1989, la rencontre entre l'artiste géorgien Goudji et le musée Mandet initia une nouvelle ère pour la collection du musée qui s'étoffa de pièces de designers, contribuant à la formation de la collection d'orfèvrerie contemporaine. L'exposition *Christoffe* en 1991 permit l'achat de deux prototypes en métal argenté de Denys Raina et Lionel Lebovici : services à thé et café entièrement démontables et empilables ; celle de *Garouste et Bonetti* en 1993, l'acquisition d'un guéridon aux pieds d'argent, dans la tradition des petits meubles de salon du XVIII^e siècle français, à l'exception de son plateau taillé dans du cristal de roche, en forme de nuage.

Marcial Berro, artiste argentin présenta son travail en 1995, le musée lui acheta un seau à champagne en argent, incrusté de demi-boules en cristal de roche.

En 1996 Roland Daraspe, orfèvre bordelais qui, comme Goudji, réalise lui-même ses pièces, crée en exclusivité pour le musée Mandet une coupe, architecture en argent et vermeil, portée par des colonnes en pierre volcanique noire, matériau local provenant de Volvic (près de Riom). Un vase en argent orné de cabochons émaillés du designer Olivier Gagnère ainsi qu'un broc de Jean-Loup Eschwège s'ajoutèrent à la collection. L'achat de pièces de créateurs du groupe italien Memphis : coupe d'Ettore Sottsass, saucière d'Andrea Branzi, théière de Peter Shire et, en 1996, celui de la salière-poivrière du suédois Olle Ohlsson, rendirent la collection encore plus internationale.

Fort de ces acquisitions et de la rencontre avec des artistes -designers, le musée Mandet aménage en 2011 un nouvel écrin au sein de l'hôtel Dufraisse pour présenter sa collection contemporaine. Avec une scénographie qui place l'objet au centre des attentions, la galerie d'orfèvrerie contemporaine permet d'illustrer l'histoire de la collection et ses liens avec la scène artistique nationale et internationale.



Sceau à champagne en argent, Marcial Berro, Collection du musée Mandet.

© K. Joannet, musées de Riom, Limagne et Volcans



Guéridon *Petit Nuage*, Garouste et Bonetti, 1991, cristal de roche, améthyste, argent plaqué, musée Mandet.

© K. Joannet, musées de Riom, Limagne et Volcans

“L’achat de pièces de créateurs du groupe italien Memphis : coupe d’Ettore Sottsass, saucière d’Andrea Branzi, théière de Peter Shire et, en 1996, celui de la salière-poivrière du suédois Olle Ohlsson, rendirent la collection encore plus internationale”



Vase *Ninurta*, Ettore Sottsass, 2002, cristal de Baccarat, ambre et cobalt, édition Baccarat, dépôt du FNAC, musée Mandet.

© K. Joannet, musées de Riom, Limagne et Volcans

Poursuivant le travail engagé sur l'orfèvrerie et le design contemporain, le musée Mandet dédie sa programmation 2022 à la création artistique et aux savoir-faire. Jouant sur la collection permanente, ainsi que sur des prêts prestigieux et des commandes d'artistes, le musée Mandet renforce avec l'exposition temporaire, *Le Grand Tour* sa volonté d'être un acteur culturel majeur de son territoire. Pensée et construite par associations et correspondances, tant dans les formes que dans les idées, cette exposition propose un grand tour pour autant se former que ravir les esprits.

Galerie consacrée à l'orfèvrerie contemporaine, musée Mandet.



Le Grand Tour, titre donné à cette exposition temporaire est une référence à ce périple éponyme, qui au XVIII^e siècle, formait autant l'œil que l'esprit d'artistes, de poètes, d'écrivains en quête de connaissances et d'émerveillement. De cette expérience singulière incluant les rapports humains, la découverte de collections, l'apprentissage, l'ouverture au monde, le musée Mandet s'en inspire pour créer, à Riom une nouvelle étape. Dans l'ancienne Orangerie de l'hôtel Dufraisse du Cheix, sont présentées en miroir des collections anciennes et contemporaines dévoilant ainsi la subtilité des formes et la

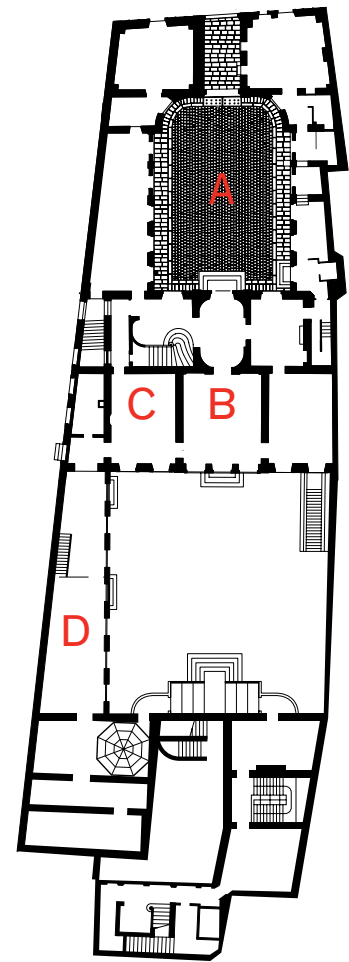
modernité des idées. Ce projet collectif et moderne ouvrira un dialogue fécond, ouvert aux regards afin de faire un ensemble fort et accessible pour tout un chacun.

**Constance Guisset,
Pierre Charpin, Achille
Castiglioni, Alice Guittard,
Enzo Mari, ou bien encore
Laurent Pernot, seront
du voyage.**

Parcours de l'exposition & commissariat

Pensée et conçue comme une invitation aux voyages, qu'ils s'inscrivent dans un périmètre géographique ou a contrario qu'ils soient libres de toutes contraintes et frontières par un dispositif de la psyché, l'exposition *le Grand Tour* mise sur une scénographie évoquant le mouvement et le déplacement. Caisses de transport, tamponnages, tels sont les termes propres aux coulisses des musées et que l'on retrouve dans cette présentation.

Les objets disposés dans ces vitrines semblent prêts à partir en caisse ou à l'inverse, sont-ils sur le point d'être scénographiés ? À quel moment nous trouvons-nous ? Celui du départ des pièces vers une destination, vers un ailleurs ? Ou ces pièces, rentrent-elles « à demeure », à la suite d'un voyage pour retrouver le confort de la collection ? Qu'importe finalement la réponse, ces objets et pièces de design se retrouvent dans un même espace-temps et sont issus d'une intention, formant ainsi la collection. S'intéresser à l'histoire de(s) collections(s) et notamment celle du *Grand Tour*, c'est aussi mieux appréhender la façon dont les œuvres sont reçues et perçues à différentes époques, comment s'élaborent les critères de jugements et comment elles nourrissent des formes de sociabilités originales et sensibles constituant de véritables univers artistiques. Fruit d'un travail mené avec des institutions, des artistes et des commissaires scientifiques, cette collection présentée temporairement au musée Mandet convoque l'imaginaire du visiteur et lui permet d'opérer des rapprochements esthétiques, philosophiques et artistiques. De cette statuette d'Aphrodite de l'époque romaine à la fontaine aux deux Vénus de Cyril Zarccone, les correspondances sont plurielles et participent à ce grand tour de l'esprit, tout en prouvant la filiation ainsi que la continuité des idées et des formes à travers les siècles.



A. La cour d'entrée

Cyril Zarccone

B. Vestibule & Salon d'honneur

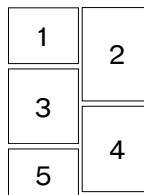
Constance Guisset

C. L'espace intermédiaire

Atelier Polyèdre

D. L'Orangerie

Damien Cadio,
Laurent Pernot,
Émilie Breux,
Enzo Mari,
Double clique,
Ronan Bouroullec,
Damien Cadio,
Arthur Hoffner,
La Mano Studio
etc...



Légende images

1. Gaétan Didier, Adrien Roquette, Matthieu Gicquel, Tabouret *gemme*, 2020 collection des artistes.
2. Bonnefrite, *Drac, animal imaginaire*, 2015 FNAC 2017-0579, Centre national des arts plastiques.
3. Castiglioni Pier Giacomo, Castiglioni Achille, *Sella*, 1957 / 1983 - FNAC 2000-906, Centre national des arts plastiques.
4. *Your mercury ocean*, Olafur Eliasson, 2009
5. Garouste & Bonetti, *assiette à dessert*, Collection étrange végétation, 1992 Centre national des arts plastiques En dépôt au Musée des Arts décoratifs & du Design de Bordeaux (Bordeaux).



© Gaetan Diller, Adrien Roquette, Matthieu Gicquel



© Droits réservés / CNAP © Yves Chénot



© Pier Giacomo Castiglioni, Fondazione Achille Castiglioni / CNAP © Yves Chénot



© ADAGP Paris / CNAP © Yves Chénot



© Olafur Eliasson

La cour d'entrée

[Cyril Zarcone]

Et si *Le Grand Tour* débutait par un clin d'œil et un retour vers le passé ? Pendant de nombreuses années, une fontaine XIX^e siècle en pierre de Volvic ornait la cour principale du musée et accueillait les visiteurs. Pour initier ce grand tour, Cyril Zarcone s'empare des codes architecturaux antiques, de la Renaissance et contemporains qu'il associe tout en subtilité pour livrer une fontaine antiquisante.

Le vestibule du musée & le salon d'honneur

[Constance Guisset]

S'inspirant de l'architecture XVIII^e siècle et des éléments décoratifs qui ornent le vestibule et le salon d'honneur, Constance Guisset offre des pièces tout à la fois fonctionnelles et esthétiques. Formes et lignes se conjuguent avec finesse pour dévoiler la richesse des idées portées par les artistes et designers. La pierre de Volvic, omniprésente sur le territoire se retrouve grâce à un jeu subtil de coloris sur les assises conçues pour accueillir les visiteurs. Quant aux lignes arrondies de ces assises, elles font écho aux décors des dessus des portes et aux cadres bois filant tout le long du salon d'honneur et dévoilant des portraits d'illustres Auvergnats.

L'espace intermédiaire

[atelier Polyèdre]

Cet espace dévolu aux formes et aux moules aborde le thème de la création et de la reproduction à travers la matrice du moule. Réceptacle originel à toute forme de création, le moule garde une trace de l'intention et de l'acte de l'artiste. Associées pour créer un contrepoint, les collections permanentes dialoguent avec des prêts des collections nationales, régionales et aussi d'une collection privée auvergnate. Valorisant ainsi l'acte créatif et le geste de la main et prenant appui sur le mur des moulages en plâtres de la maison Bonnaffoux, orfèvre à Paris, cette salle lève le voile sur ce qui d'ordinaire reste au secret des ateliers de designers : les matrices. L'atelier Polyèdre a accepté de dévoiler ce premier témoignage concret de leur excellence en permettant au public de découvrir l'envers du décor, avec les moules qui correspondent aux œuvres déjà présentes dans le fond du musée. Un écho épatant de forme et de contre forme.



Vénus aux deux fontaines, Cyril Zarcone, 2021, Courtesy Galerie Éric Mouchet.

© ADAGP - Cyril Zarcone Cédric Claire Bournasse/Courtesy Galerie Eric Mouchet



Table *Francis*, Constance Guisset Studio, 2019, édition Petite Friture.

© Constance Guisset Studio



Vase i, Atelier Polyèdre.

© Atelier Polyèdre

L'Orangerie

Étape principale de ce *Grand Tour*, l'ancienne Orangerie présente, dans une scénographie propre au voyage, des œuvres du musée Mandet, déplacées pour l'occasion, en regard de prêts et de créations sur mesure. Car *Le Grand Tour* c'est une délectation de l'esprit autour de formes, d'idées, de correspondances, pour aiguïser son œil et son sens.



The Piano Drop, Damien Cadio, huile sur toile, 2020.



Hommage à Redouté, Laurent Pernot, nature morte, 2018.

Les fleurs

[Damien Cadio, Laurent Pernot, Émilie Breux]

Bien que l'entrée du musée et sa cour soient entièrement reflowées, cette thématique se poursuit dès l'entrée de l'Orangerie. Les motifs floraux sont très présents dans les huiles peintes du musée, aussi cela semble naturel d'en prolonger les points de vue et les motifs. Participeront à ce grand tour les peintures de Damien Cadio, l'œuvre composée de fleurs gelées de Laurent Pernot ou encore les dessins d'Émilie Breux etc.

Les matériaux

[Enzo Mari, Double clique, Ronan Bouroullec]

Des bronzes antiques, aux marbres fins en passant par l'orfèvrerie, le musée Mandet est un véritable écrin pour valoriser les questions des matériaux et des technologies employés depuis le monde antique jusqu'à aujourd'hui. Les céramiques de Enzo Mari, aussi torsadées que l'orfèvrerie, les marbres romains, aussi coulées que les bougies de la Double clique, ou bien encore les dessins aux feutres de Ronan Bouroullec, aussi sinueux qu'un petit bronze romain, dialoguent ensemble, multipliant les savoirs, la connaissance et les points de vue.



Ronan & Erwan Bouroullec,
Ronan Bouroullec, dessin,
feutre, 2015, 2016,
Collection Frac Bretagne.

[Pierre Charpin, Arthur Hoffner, La Mano Studio]

La céramique est un des axes forts de l'exposition temporaire. Ce matériau a traversé les civilisations et les arts. *Le Grand Tour* du musée Mandet l'aborde par une mise en lumière de ses collections en écho à la peinture, le moulage, l'impression 3D ou encore les arts de la table. Le service de Garouste et Bonnetti dialogue à la fois avec les céramiques du musée et les peintures de Damien Cadio. Les fontaines du fonds permanent résonnent avec celle d'Arthur Hoffner, ou encore celle de La Mano Studio.

La salle annexe de l'Orangerie

Ce Grand Tour qui traverse les époques se devait d'évoquer un fait historique avec un regard amusé. Deux marbres blancs restaurés pour l'occasion seront mis en dialogue avec une célèbre bande son du cinéma. Une interprétation légère qui mettra au grand jour un épisode aussi auvergnat que napoléonien.



Plastic Danaïde, Arthur Hoffner, 2020
Fut plastique, tube en laiton, système hydraulique,
Socle carrelé.



Coupe Samos R, Mari Enzo, 1973
Collection Fatti a Mano 1958/1982.

Commissariat de l'exposition

Julie Chevallier, Directrice du musée Mandet
Mathias Courtet, Commissaire d'exposition
indépendant, expert en design et métiers d'art

Design graphique & scénographie

Design Graphique Florian Chevillard

Scénographie Thomas Dellys avec l'appui
de Renaud Mesclier et de Pierre Jaffoux

Partenaires de l'exposition

Grâce à des partenariats de qualité et de confiance,
l'exposition *Le Grand Tour* a pu se construire.
Nos remerciements sincères s'adressent à :

- La communauté d'agglomération
Riom Limagne et Volcans,
- La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
pour son soutien financier et scientifique,
- La Fondation Riom Terre d'Auvergne
pour son soutien financier,
- Les Amis des musées de Riom Limagne
et Volcans pour leur soutien financier.

Nos remerciements particuliers à tous ceux et celles qui ont
collaboré à la réalisation de cette exposition, notamment
Mathias Courtet, commissaire indépendant, Thomas Dellys,
designer-scénographe, Florian Chevillard, graphiste ainsi que
l'équipe technique pour le fleurissement du musée Mandet,
l'équipe des musées, et celles de la communauté d'agglomération
Riom Limagne et Volcans.

Nous exprimons également toute notre gratitude à l'ensemble
des personnes, professionnels, bénévoles, amis, artistes, artisans,
collègues qui se sont impliqués dans ce projet.

Notre gratitude s'adresse également aux artistes, collectionneurs,
institutions publiques ou privées qui se sont engagés auprès
du musée Mandet pour ce Grand Tour :

- | | | |
|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| - Chiara Bonato, | - Studio La Mano, | - Centre National des Arts |
| - Ronan Bouroullec | - Joachim Monvoisin, | Plastiques (CNAP, Paris) |
| - Émilie Breux, | - Adrien Roquette, | - Double V GALLERY, Marseille |
| - Damien Cadio | - Atelier Xavier Noël, | - FRAC Auvergne |
| - La Double clique | - Laurent Pernot, | - FRAC Bretagne |
| - Simon Demeuter | - Atelier Polyèdre, | - Musée des arts décoratifs, |
| - Gaétan Didier, | - Guillaume Sardin, | Paris |
| - Matthieu Gicquel, | - Cyril Zarcone | - Musée des arts décoratifs |
| - Constance Guisset | - etc... | et du design, Bordeaux |
| - Arthur Hoffner | | - Collection privée |

Programme des événements & activités culturelles



Atelier jeune public
au musée Mandet.

© P. Balay Musées de Riom, Limagne et Volcans

La saison culturelle 2022, dédiée au design et à l'art contemporain débutera dès le 1^{er} juillet 2022 et proposera, durant toute l'année, des visites guidées de l'exposition, un cycle de conférences à l'automne, des ateliers créatifs à destination du jeune public, des animations artistiques et culturelles croisant les disciplines et les sens et bien d'autres événements. Ces moments de partage seront organisés pour penser le patrimoine de manière plurielle et créer des interactions entre les arts et les individus.

Nous vous invitons à nous suivre grâce à la newsletter des musées et les réseaux sociaux pour retrouver toutes les dates et vous inscrire aux événements :

www.musees-riom.com

EXPOSITION LE GRAND TOUR Art & Design

Dates

Du 1^{er} juillet 2022
au 8 janvier 2023

Vernissage

Jeudi 30 juin à 18 h

Présentation à la presse

Jeudi 30 juin à 10 h

Lieu

Musée Mandet
14 rue de l'Hôtel de Ville
63200 Riom
Tél. 04.73.38.18.53
musee.mandet@rlv.eu

Visites commentées

Par un guide conférencier
du Pays d'art et d'histoire
Les dimanches à 15 h,
à 15 h et 16 h à partir
du 2 octobre 2022

Et sur rendez-vous au
04.73.38.99.94

Présentation de l'exposition

Par Mathias Courtet
le samedi 2 juillet à 15 h

Conférences

Programmation à venir

Commissaires de l'exposition

Julie Chevallier,
directrice des Musées
de Riom Limagne
et Volcans,

Mathias Courtet,
expert en design
et métiers d'art

Responsable des collections

Anne Chanonat

Design graphique

Florian Chevillard

Scénographie

Thomas Dellys

Communication & relations presse

Pascale Balay
Tel. 04.73.38.17.31
p.balay@rlv.eu

Horaires de l'exposition

Du mardi au dimanche
Juin, septembre à janvier :
de 10 h à 12 h et
de 14 h à 17 h 30

Juillet / août :
de 10 h à 12 h 30 et
de 14 h 30 à 18 h

Fermé les 1^{er}, 11 novembre,
25 décembre et 1^{er} janvier

Prix d'entrée

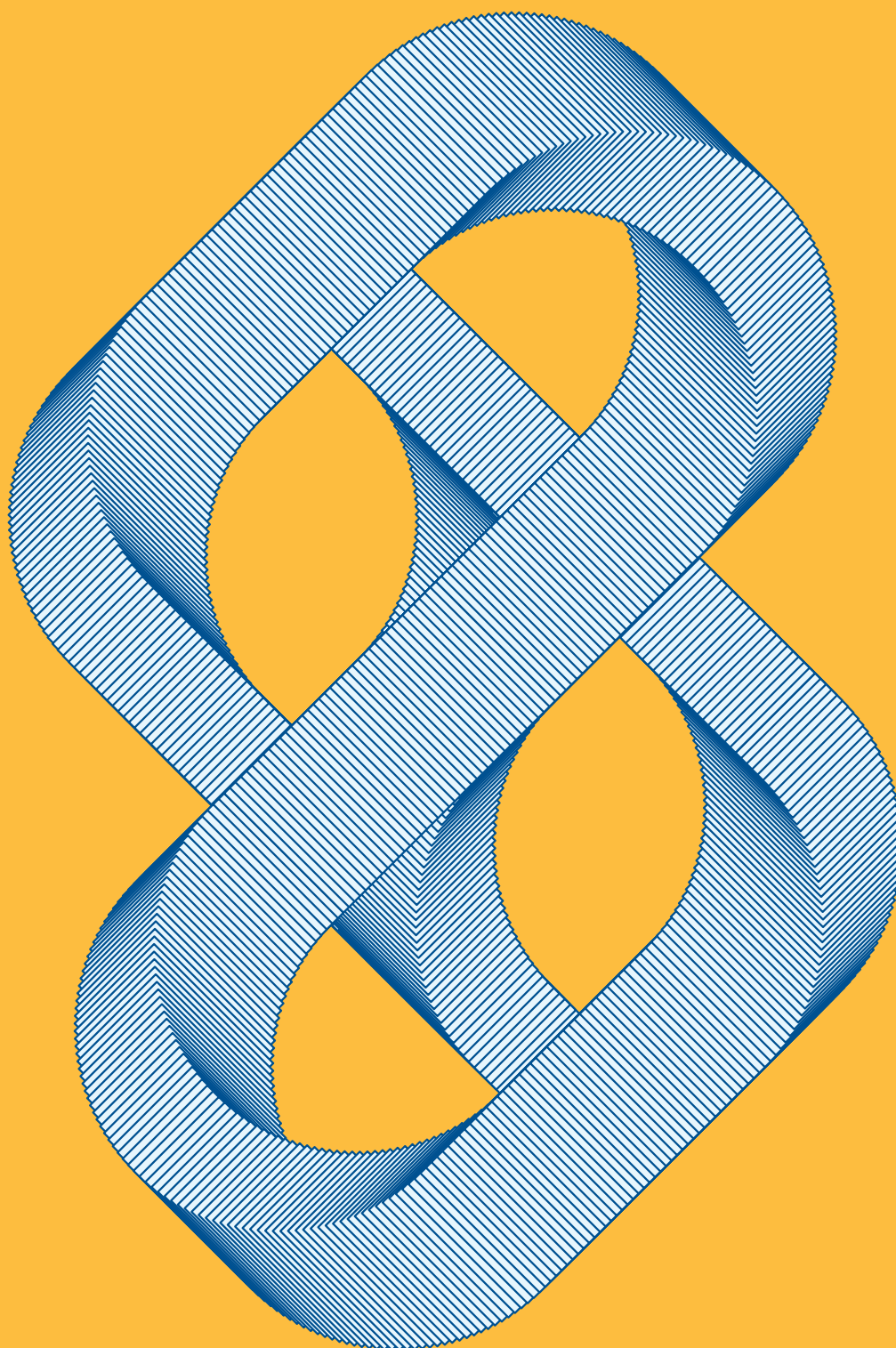
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3 €

Groupe + de 15 pers. : 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans,
les étudiants (jusqu'à 25 ans).

Visites commentées : 8 €
(inclus le billet d'entrée)





www.legrandtour.museemandet.com

f www.facebook.com/MuseeMandet

@ [instagram @museemandet](https://www.instagram.com/museemandet)