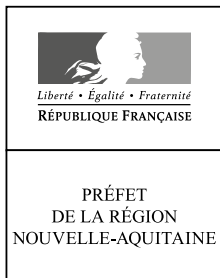




L'ARBRE DE DARWIN



L'ARBRE DE DARWIN

Exposition du laboratoire de recherche de l'ENSA,
La Céramique Comme Expérience au FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine

en collaboration avec le CIAV, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal
et les entreprises 3D Ceram, Cerinnov, Imerys et Microlight 3D.

28 juin - 3 novembre 2018

Vernissage professionnel mardi 26 juin 2018

Vernissage public mercredi 27 juin 2018

Commissaire Michel Paysant et l'équipe CCE, Guy Meynard et Arnaud Borde

Liste des exposants

Jonathan KEEP, Régis MAYOT, Andreas BRANDOLINI, François AZAMBOURG, David HANAUER, Fabien VERSCHAERE, Damien DEROUBAIX, Jasper MORRISSON, Fred RIEFFEL, Sébastien GOUJU, Michel FRANÇOIS, Pierre ARDOUVIN, Patrick NEU, ART ORIENTE OBJET, Jean-Luc VERNA, DECORUM, Christine SCHÖSSER, Alban MORIN, Boryana PETKOVA, Michal FARGO, Julie FORTIER, Aurélia ZAHEDI, Réjean PEYTAVIN, Gaëtan KOHLER, Jessica LAJARD, Yisha CAI, Chloé ANDREUTTI, Elvire BLANC-BRIAND, Christophe KELSALL, Marion CHAMBINAUD, Inès LAVIALLE, Laure GIRAUDAUD, Maël DEVEAUTOUR, Audrey FONTENOY, Camille REIDT, Romain JAMET, Lucia BOURQUE, Nadja MILIVINTI, Guy MEYNARD, Arnaud BORDE, Michel PAYSANT, Monika BRUGGER, Terhi TOLVANEN, POP atelier bijou*, 3DCeram, CERINNOV, IMERYS et MICROLIGHT 3D.

* Elvire BLANC BRIAND, Fanny CAVAN, Violene DODEUX, Audrey FONTENOY, Camille FRANCOIS-TEXIER, Romain JAMET, Cécile MAES, Nadja MILIVINTI, Camille REIDT, Camila RIGAUD, Terhi TOLVANEN, Antea VELLUTINI.

PRÉSENTATION

En octobre 2015, l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges a ouvert un laboratoire de recherche, « *La Céramique Comme Expérience* », dont l'ambition est de favoriser une création contemporaine transversale à l'art et au design, et d'envisager, autour d'axes prospectifs, des champs d'expérimentations et de réflexions qui associent recherches plastiques, théoriques et scientifiques.

Conduit par l'artiste-chercheur Michel Paysant, ce laboratoire a développé un programme orienté vers la matérialité numérique, les méthodes traditionnelles vis-à-vis des nouveaux outils dits de « haute technologie » (impressions 3D et prototypage numérique) et leur appropriation hybride, et vers les objets bimatériaux (verre et céramique) en partenariat avec le Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal.

En créant des passerelles entre art, technique et science¹, artisanat, design et industrie, le laboratoire de recherche de l'ENSA a ouvert une large réflexion sur la tradition et les productions numériques, la fabrication artisanale et les nouvelles technologies.

Attentif à la création actuelle dans son acception la plus expérimentale et selon des approches nouvelles, en tout cas renouvelées, le FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine souhaite contribuer à rendre visibles les enjeux développés au sein de ce laboratoire. L'exposition aux Coopérateurs restitue une partie des pistes explorées et des résultats obtenus dans une présentation particulièrement originale, travaillée collectivement sous la houlette du scénographe Pascal Payeur.

Intitulée « L'arbre de Darwin », d'après une métaphore utilisée par Jonathan Keep dans ses propres recherches², cette exposition est pensée comme une cartographie d'œuvres, d'objets et de figures d'origines diverses. Elle s'organise selon une progression qui va de la technique à l'imaginaire, de l'outil à la fiction, en proposant des rapprochements, des filiations, des analogies entre des expériences et des pratiques d'artistes, de designers et d'ingénieurs. Faite de passages et de confrontations, « L'arbre de Darwin » affiche une fluidité de circulation des formes et des idées selon différents branchements thématiques: le moule, la matrice, l'empreinte; l'influence des processus; le geste manuel / le geste robotisé; la réplique du réel et

le scanning; le principe collaboratif; le décor, le motif; le corps, la ligne; le codage du vivant; le langage, le corps, l'écriture; la musique, le son, le sample; le rituel; la théâtralité; la fiction ...

À partir de correspondances et d'allers-retours entre des pièces produites manuellement ou mécaniquement, en verre et/ou en céramique, des dialogues s'établissent entre plasticiens spécialistes ou non spécialistes. On y trouve aussi bien des œuvres d'artistes et de designers confirmés, tel Jonathan Keep qui a ouvert la voie à bon nombre de céramistes en matière de code et de création numérique, ou encore Michel Paysant, coordinateur du Laboratoire de Recherche, Pierre Ardouvin, Art Orienté Objet, Damien Deroubaix, François Azambourg, Fabien Verschaere, Michel François, Patrick Neu, Jean-Luc Verna ... que d'autres produites au Centre International d'Art Verrier, des œuvres d'étudiants, de résidents, d'artistes en post-diplôme et d'enseignants du Laboratoire de Recherche « *La Céramique Comme Expérience* », une contribution de POP atelier bijou de l'ENSA et des pièces industrielles produites avec les entreprises Cerinnov, 3DCeram, Imerys et Microlight 3D.

1. À travers, notamment, trois théories de penseurs des arts et des sciences : celle de l'ethnologue, archéologue et historien André Leroi Gourhan (la chaîne opératoire, le processus, le séquençage des faits techniques, des tendances et des milieux), celle de l'historien et iconologue Aby Warburg (la permanence des œuvres, la survivance, l'esthétique énergétique) et celle des sociologues et philosophes des sciences Susan Leigh Star et James R. Griesemer (l'objet « frontière » traversé par plusieurs pensées de genre différent).

2. « Dans cette série, j'explorais les manières dont les humains ont essayé de contrôler et de contenir la croissance. J'aime la manière dont Darwin utilise la métaphore des branches de l'arbre dans son *Origine des Espèces*, qui est aussi le fondement de la structure de codage de l'ordinateur... » Jonathan Keep, à propos de *Tree Series*, site internet de l'auteur.

LE LABORATOIRE DE RECHERCHE

Pôle d'expertise, de pédagogie de recherche et lieu d'innovation, le laboratoire s'inscrit dans la révolution numérique actuelle. C'est dans un esprit d'expérimentation (avec et à travers la transformation de la matière en données numériques comme élément formel et technique) que le laboratoire a proposé les entrées suivantes :

- Les mondes numériques – les « nouveaux » outils et leur appropriation hybride
- Les mondes numériques – matérialités numériques
- L'objet scénographié
- Les objets composites, bi-matériaux (verre-céramique) et plus

Sur le mode de l'interférence constructive, ce laboratoire a pour ambition d'établir de nouveaux rapports entre la céramique et les mondes environnants, d'encourager de nouveaux dialogues entre les étudiants engagés dans leur pratiques plastiques et des chercheurs de territoires éloignés, d'imaginer des expériences sensibles pour construire des projets de collaborations, de coopérations et de productions aux frontières de ces territoires.

Dépasser le type, le modèle, la norme imposée par la tradition, créer des œuvres différentes suppose ainsi une rigueur obstinée qui doit se jouer de l'habituel, du courant, du standard, pour surprendre le créateur et le spectateur.

Le laboratoire vise ainsi à impliquer la céramique qui est au cœur du projet, dans ses formes les plus diverses, les plus inattendues, voire les plus imprévisibles.

Le but du laboratoire

- développer une pensée plastique
- élargir et approfondir les pratiques de chacun
- produire dans une optique de pratique concertée
- expérimenter sensiblement
- savoir transmettre

Outre une production commune, il s'agira dans le laboratoire de réfléchir à la scénographie de cette production (les dispositifs techniques et esthétiques), d'apprendre à archiver l'historique de ces collaborations et de penser une stratégie de communication en vue de leur diffusion (médiation, développement d'outils technologiques de médiation, ...) pour aboutir à de nouvelles expériences muséographiques.

Le CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER de Meisenthal

Même si les ressources et les caractéristiques naturelles d'un territoire ont à l'origine incarné le point de départ d'incroyables aventures industrielles et artisanales, aujourd'hui, l'économie étalonnée à l'échelle mondiale et le mass-market imposent leur loi aux logiques productives humaines. La proximité de voies de transport et la recherche d'une main-d'œuvre bon marché régissent aujourd'hui en grande partie la cartographie productive planétaire...entraînant par la même occasion de bien tristes dettes écologiques et sociales.

Il existe néanmoins des poches de résistance, des lieux où des hommes passionnés ont su préserver des savoir-faire transmis de génération en génération sur les lieux même où ils sont nés. Le Centre International d'Art verrier (CIAV), créé en 1992 sur le site de la Verrerie de Meisenthal (1704 – 1969) répond de cette mécanique.

Partant du constat que la seule conservation patrimoniale ne parviendrait pas à nous délivrer d'une extinction annoncée, le parti a été pris, à Meisenthal, de sauvegarder les techniques verrières propres à son territoire pour les croiser avec des expressions créatives contemporaines. Dans différents contextes, le CIAV travaille ainsi avec des designers et des artistes pour remettre en culture les savoir-faire traditionnels et les réinscrire dans notre époque.

D'un côté il y a le verrier-interprète, sa main, sa connaissance du solfège technique traditionnel, son audace. De l'autre le créateur-compositeur, son univers, ses questionnements. Entre les deux s'engage un corps à corps fraternel visant à repousser, entretenir, décaler, recomposer les techniques de mise en œuvre du verre. A chaque rencontre s'écrit alors les partitions de nouvelles histoires d'objets dont certains sont édités sous la marque « Meisenthal-France ».

Le travail de réinterprétation mené par les créateurs et les verriers à Meisenthal permet de délivrer l'artisanat verrier du registre du folklore, de redonner du sens à la valeur du travail et d'initier une nouvelle approche des pratiques artisanales.

EXPOSITIF

La pratique de la scénographie de Pascal Payeur et de Sylvie Jausserand appliquée aux espaces publics culturels revient à concevoir des lieux de découvertes d'échanges et de débat en observant et en articulant toutes les composantes de son contexte : un programme politique et culturel, un site, des éléments de patrimoine, un discours scientifique...

Pascal Payeur et Sylvie Jausserand engagent leurs projets scénographiques sur une même question essentielle : que viendrons-nous vivre ici ? Tenter d'y répondre place le visiteur au centre de leur travail, et les conduit à qualifier leurs relations aux choses concrètes (les objets, l'espace, le texte, les images), à composer les temporalités qu'ils vont éprouver, et à trouver la mesure de leur implication, entre spectacle et action.



01.
Jonathan KEEP 2018
I think (installation)
Impression 3D



02.
Jonathan KEEP 2018
I think (installation)
Impression céramique 3D



04.
Réjean PEYTAVIN 2016
Trophée Trop Fait
Porcelaine



03.
Gaëtan KOHLER
+ Elvire BLANC-BRIAND 2017
Vase
Impression céramique 3D



07.
Patrick NEU 2018
Hendrick Goltzius / Quis avadet
vers 1590
Verre au noir de fumée
© CIAV

05.
Réjean PEYTAVIN 2016
Trophée Trop Fait
Porcelaine



06.
Régis MAYOT 2015
Jeanne et Cie
Verre soufflé
© CIAV





08.
Camille REIDT 2018
Plantes d'urgences (installation)
Verre au chalumeau, vitro-culture végétale



09.
Inès LAVIALLE 2014-2018
Exuvie (Série)
Insectes et corde à piano
Porcelaine



10.
Les madelaines
Edition Ceramic avec le
support de 3DCeram
POP atelier bijou 2017-2018

Informations pratiques

FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine
Site Coopérateurs - Espace d'exposition
Impasse des Charentes F-87100 Limoges

T. 05 55 77 08 98

www.fracartothequelimousin.fr

Horaires :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les dimanches, lundis, les jours fériés

Entrée gratuite

Accès :

Le FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial. Bus n°1 , arrêt « Rectorat ».

Le FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

Contacts presse

- **Catherine Beyrand** : 05 55 77 08 98 / communication@fracartothequelimousin.fr
- **Josiane Pradoux** (ENSA) : 05 55 43 14 07 / josiane.pradoux@ensa-limoges.fr

Partenaires

Partenaire média : www.paris-art.com

Partenaires institutionnels :

Le FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine est financé par:
l'État (Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine)
la Région Nouvelle-Aquitaine.

Réseaux professionnels :

Le FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine est membre des réseaux nationaux et régionaux :
ADRA (Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques), Platform (regroupement des fonds régionaux d'art contemporain) et CINQ/25 (réseau d'art contemporain en Limousin).

Suivez nous sur les réseaux sociaux

