

Colloque « Art et protection de la nature »
Conférences, débats, promenades et ateliers artistiques

Du 3 au 5 mai 2018 à Limoges et Vassivière

Jeudi 3 mai 14h-18h30 à l'ENSA de Limoges 19, av Martin Luther King (salle Artemisia Gentileschi)
Vendredi 4 mai et samedi 5 mai 9h30-19h, Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac (salle Raoul Hausmann)
Gratuit, ouvert à tou.te.s



François Génot et Alexis Zimmer *Histoires naturelles*. Photo © Rafaël Trapet – Ciap Vassivière, 2018

Colloque « Art et protection de la nature »

Conférences, débats, promenades et ateliers artistiques

Dans les espaces « naturels », la présence d'artistes en résidence et la création d'œuvres sur place ne sont pas uniquement destinées à interpréter un patrimoine naturel, animer le territoire ou en renforcer son attractivité. En venant faire une recherche dans un contexte spécifique et créer sur un temps long, les artistes nous questionnent, pointent les paradoxes de nos situations, nous mettent en mouvement.

Deux jours de colloque précédés d'une journée de workshop interrogeront la **place de l'art dans les politiques de protection et de conservation des espaces naturels** : quelle place est actuellement accordée à l'art dans les espaces naturels protégés ? Au-delà des fonctions d'interprétation, de valorisation ou d'animation, comment repenser le rôle de l'art dans l'aménagement d'un territoire naturel dans une plus grande réciprocité ? Plus largement, comment imaginer plus de projets partagés entre les pratiques de conservation de la nature et les pratiques artistiques ?

La réflexion s'ancrera dans des expériences vécues par deux structures artistiques comparables : NEKaTOENEa et le Centre d'art de Vassivière, situées dans des destinations touristiques et sur des territoires protégés par le Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres. L'une créée par un Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE Littoral basque), l'autre située quant à elle dans un Parc Naturel Régional (PNR de Millevaches en Limousin). Clôturent le projet « art & environnement » initié par ces deux structures artistiques avec le soutien de la Fondation Carasso et en partenariat avec les départements Géographie des universités de Limoges et Bordeaux, le colloque prolonge les travaux réalisés par l'artiste plasticien François Génot et le biologiste philosophe Alexis Zimmer pendant leur résidence croisée dans chacune des deux structures artistiques entre novembre 2017 et février 2018.

Intervenants:

ARC Expérience du territoire (École Nationale Supérieure d'Art de Limoges) avec les artistes-enseignants **Vincent Carlier** et **Nicolas Gautron**, **Guillaume Baudin** (coordinateur général du Pôle artistique, Centre d'art de Vassivière), **Antoine Gatet** (juriste en environnement, enseignant-chercheur OMIJ-CRIDEAU à la Faculté de droit de Limoges et administrateur de LAC&S), **François Génot** (artiste plasticien, Diedendorf, Lorraine), **Sylvain Guyot** (professeur de géographie, UMR Passages CNRS et UFR Science des Territoires et de la communication, Université de Bordeaux-Montaigne), **Marianne Lanavère** (directrice du Centre d'art de Vassivière), **Shantala Lescot** (docteur en art et science de l'art, Université de Bordeaux Montaigne), **Marie Méténier** (doctorante UMR Géolab de l'Université de Limoges), **Marie-Laure Meyer** (directrice générale du Syndicat mixte Le Lac de Vassivière), **Marine Musson** (chargée de mission valorisation du patrimoine au Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres), **Nicole Pignier** (chercheuse au Centre de Recherches Sémiotiques et responsable pédagogique de la Licence Professionnelle *Design des milieux anthropisés* à l'Université de Limoges), **Pierre Pourchet** (Maire de Beaumont-du-Lac, Haute-Vienne) *, **Elke Roloff** (chargée de mission CPIE Littoral basque pour la résidence d'artistes NEKaTOENEa, Domaine d'Abbadia, Hendaye), **Greta Tommasi** (enseignante chercheuse en Géographie UMR Géolab de l'Université de Limoges), **Alexis Zimmer** (biologiste, philosophe, Bruxelles)...

* *présence à confirmer*

JEUDI 3 MAI, LIMOGES

Retours de terrains : quelles pratiques artistiques pour les espaces naturels protégés ?

ENSA (École Nationale Supérieure d'Art)

19 avenue Martin Luther King, Limoges (salle Artemisia Gentileschi)
Gratuit. Ouvert à tou.te.s

Modération : Sylvain Guyot (Professeur de géographie, UMR Passages CNRS et UFR Science des Territoires et de la communication, Université de Bordeaux-Montaigne)

14h : Introduction des enjeux du workshop

Par **Marianne Lanavère**, directrice du Centre international d'art et du paysage – île de Vassivière

14h30 : Une résidence artistique croisant art et sciences naturelles sur deux espaces naturels protégés:
par **Alexis Zimmer** (biologiste, philosophe)

« Paysages et territoires peuvent désormais être envisagés comme des acteurs à part entière des histoires multiples qui façonnent les mondes dans lesquels nous vivons en compagnie d'autres créatures, mais aussi comme produits contingents et provisoires d'un ensemble d'activités d'acteurs multiples et hétérogènes: un enchevêtrement d'histoires humaines et non-humaines. Dans cet enchevêtrement d'histoires, dans cette impossible démarcation nature/culture, que préserve-t-on? Un paysage? Des espèces? L'enchevêtrement des relations qui les lient? Aucune politique de préservation n'est innocente. Elle suppose des choix pour un monde et pour des vies valant d'être vécues. Pour s'en saisir, la préservation exige donc d'apprendre à être affectée, à devenir sensible à ces enchevêtrements qui façonnent les territoires. C'est à ces éléments que notre projet souhaiterait répondre. Nous voudrions travailler à faire sentir les relations d'interdépendances constitutives qui façonnent les paysages et les êtres qui peuplent les deux territoires de résidence, à devenir sensibles dès lors à leur fragilité et à nous rendre attentifs au soin particulier qu'ils requièrent (...) Pour ce faire, nous désirons réactiver la notion d'histoire naturelle (...) il s'agira d'inventer d'autres histoires, sensibles, de nous exercer à saisir les endroits où d'autres déjà se déploient, des histoires susceptibles d'ouvrir à d'autres possibles, et de résister ainsi aux passions tristes de la catastrophe ou du progrès aveugle. »

(extrait de la note d'intention *Des histoires naturelles* de François Génot et Alexis Zimmer pour leur résidence)

15h : Débat avec les participant.e.s

15h30 : Présentation d'un guide géo-artistique pour le plateau de Millevaches : que permet l'art sur un tel territoire ?

par **Marc Coulomb**, **Mélinda da Silva**, **Lucie Fourthon** et **Sophie Plisson**, étudiant.e.s en Géographie à l'Université de Bordeaux, sous la direction de Sylvain Guyot

Les étudiants en Géographie à l'Université de Bordeaux ont réalisé une étude environnementale et paysagère à travers les initiatives artistiques menées dans le Parc Naturel Régional de Millevaches. Leur recherche, qui s'est concrétisée par la réalisation d'un « guide géo-artistique du Plateau de Millevaches », a fait apparaître:

- Une critique des méthodes de création artistique : « L'utilisation de l'environnement pour mettre en avant l'art plutôt que l'art pour mettre en avant l'environnement... Questionner les méthodes de médiation des structures artistiques pour dénoncer les problématiques environnementales et paysagères. »
- Les différentes catégories de « médiation artistique » : Dénonciation (œuvre engagée pour alerter une communauté) ? Médiation (œuvre pour faciliter la compréhension d'une situation et faciliter la circulation de l'information)? Réparation (Œuvre pour réparer un environnement détruit ou abîmé)? Médiatisation (Œuvre qui sert d'intermédiaire pour faire connaître ou apparaître quelque chose) ?

16h : Débat avec les participant.e.s

(...)

JEUDI 3 MAI, LIMOGES (SUITE)

Retours de terrains : quelles pratiques artistiques pour les espaces naturels protégés ?

ENSA (École Nationale Supérieure d'Art)

19 avenue Martin Luther King, Limoges (salle Artemisia Gentileschi)

Gratuit. Ouvert à tou.te.s

(...)

16h30 : Quelle expérience artistique pour quel territoire ?

par les étudiant.e.s de l'Atelier de recherche *ARC Expérience du territoire* de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et leurs enseignants **Vincent Carlier** (artiste plasticien, enseignant en volume/sculpture) et **Nicolas Gautron** (designer graphique, enseignant en graphisme)

« Les questions abordées sont celles de notre relation en tant qu'artistes à ce qui nous entoure, l'environnement, le paysage, ses occupants, du fait d'agir dans une société, un monde vivant et en changement. Prendre conscience et explorer les enjeux, le cadre, le territoire, tant géographique que social, écologique, politique... » (ARC Expérience du territoire : <https://ensa-limoges.fr/arc-experience-territoire/>)

17h : Débat avec les participant.e.s

17h30 : Retour de terrain au Domaine d'Abbadia : cartographie sensible du territoire

Par les participant.e.s du projet à Hendaye et Greta Tommasi, enseignante-chercheuse.

18h : Apéro-débat avec les participant.e.s

Synthèse des problématiques.

18h30-20h30 (galerie La Vitrine / L.A.C. & S. à Limoges 6 rue Raspail)

Vernissage public de l'exposition « Murmuri » d'Eve Ariza et lancement de La Belle Revue par In Extenso.

VENDREDI 4 MAI, ÎLE DE VASSIVIÈRE

Repenser la place de l'art dans les espaces naturels protégés

Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
(Salle Raoul Hausmann)
Gratuit. Ouvert à tou.te.s

9h30 : accueil des participant.e.s

9h45 : Synthèse du workshop de la veille et présentation des enjeux de ces journées
Par **Marianne Lanavère**, directrice du Centre international d'art et du paysage – Île de Vassivière

Modératrice : **Greta Tommasi** (enseignante chercheuse en Géographie UMR Géolab de l'Université de Limoges)

10h : Art et « Espaces naturels protégés » : derrière l'apparente rigueur de la loi, un appel à projets commun, par nature

Par **Antoine Gatet** (juriste spécialisé en droit de l'environnement et en droit du patrimoine culturel, enseignant-chercheur au Centre de Recherches Interdisciplinaires en Droit de l'Environnement, de l'Aménagement et de l'Urbanisme (CRIDEAU-OMIJ) à la Faculté de droit et sciences économiques de Limoges et administrateur de LAC&S (Limousin Art contemporain et sculpture)

Loin de l'artificielle contradiction entre nature et culture, la politique des espaces naturels protégés appelle au contraire par nature l'intervention de l'art pour satisfaire son objet : questionner pour réconcilier l'homme et son environnement.

11h15 : échanges avec les participant.e.s

11h30 : Appliquer à l'échelle d'une commune les lois de protection de la nature (Natura 2000, protection de biotope, loi littoral, loi montagne...)

Par **Pierre Pourchet** (Maire de Beaumont-du-Lac en Haute-Vienne) (*à confirmer*)

12h : échanges avec les participant.e.s

12h30 : Déjeuner sur l'île de Vassivière (10 € sur réservation)

14h (salle Raoul Hausmann) : introduction de l'après-midi

Modératrice : **Marianne Lanavère** (directrice du Centre international d'art et du paysage)

14h15 : La mise en art de la nature entre protection et esthétisation

Par **Sylvain Guyot** (Professeur de géographie, UMR Passages CNRS et UFR Science des Territoires et de la communication, Université de Bordeaux-Montaigne)

Liens entre l'art et la nature, du point de vue du processus de protection et des dynamiques d'esthétisation.

15h : échanges avec les participant.e.s

15h15 : Art *in situ* dans la nature sur le plateau de Millevaches : terrains et problématiques

Par **Marc Coulomb**, **Mélinda da Silva**, **Lucie Fourthon**, **Sophie Plisson** et **Sylvain Guyot** étudiant.e.s et enseignant en Géographie de l'Université de Bordeaux-Montaigne

(...)

VENDREDI 4 MAI, ÎLE DE VASSIVIÈRE (SUITE)

Repenser la place de l'art dans les espaces naturels protégés

Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
(Salle Raoul Hausmann)

Gratuit. Ouvert à tou.te.s

(...)

16h : échanges avec les participant.e.s

16h15 : « L'art et les artistes dans les territoires ruraux et protégés : médiations et instrumentalisations réciproques

Par **Marie Méténier** (doctorante UMR Géolab de l'Université de Limoges) et **Greta Tommasi** (enseignante chercheuse en Géographie UMR Géolab de l'Université de Limoges).

Les relations entre art, artistes et environnement dans les espaces ruraux en Angleterre (Peak District, Dartmoor) et en France (Luberon, Dordogne).

17h : échanges avec les participant.e.s et synthèse de la journée

17h30-19h (Centre d'art): Visite libre de l'exposition « À la hauteur de la terre » de Rebecca Digne au centre d'art + sélection de livres en lien avec le sujet à la librairie du centre d'art.

19h: Dîner sur l'île de Vassivière (20 € boissons comprises, sur réservation administration@ciapiledevassiviere.com)

Balade nocturne : possibilité de visiter sur l'île les nouvelles œuvres du Bois de sculptures (Dominique Petitgand, Liliana Motta, Reto Pulfer) en accès libre et permanent.

SAMEDI 5 MAI, ÎLE DE VASSIVIÈRE

Usages partagés : conservation des espaces naturels et pratiques artistiques, quelle place pour chacune?

Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
(Salle Raoul Hausmann)
Gratuit. Ouvert à tou.te.s

9h30 : accueil des participant.e.s

9h45 : Synthèse de la veille et présentation des enjeux de cette journée
Par **Marianne Lanavère**, directrice du Centre international d'art et du paysage – Île de Vassivière

Modératrice : **Shantala Lescot** (docteur en art et science de l'art, Université de Bordeaux-Montaigne, auteur d'une thèse « Création contemporaine et territoire. Résidences d'artistes et génie du lieu »).

10h : Quelles présences artistiques en lien avec la conservation du littoral et des rivages lacustres ?
Par **Marine Musson** (chargée de mission Valorisation du patrimoine au Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres) et **Elke Roloff** (chargée de mission CPIE Littoral basque pour la résidence d'artistes NEKaTOENEa, Domaine d'Abbadia, Hendaye)

10h45 : échange avec les participant.e.s

11h : Balade critique dans le Bois de sculptures de Vassivière : intégrer la présence d'art dans la gestion d'une forêt publique, un exemple hors normes
Visite à deux voix par **Guillaume Baudin** (Centre international d'art et du paysage) et **Marie-Laure Meyer** (directrice générale du Syndicat mixte Le Lac de Vassivière)

11h45 : échange avec les participant.e.s

12h : Design des milieux paysagers : quels liens au Vivant ?
Par **Nicole Pignier** (Professeure des Universités, Ecole du Jardin Planétaire, Centre de Recherches Sémiotiques de l'Université de Limoges, auteur du livre *Le Design et Le Vivant. Cultures, agricultures et milieux paysagers*)

Sur quels desseins éthiques se fonde le design de nos milieux paysagers ? Quels liens au Vivant sont en jeu ?
Quelles interrelations entre cultures culturelles et culturelles ?

12h45 : échange avec les participant.e.s

13h : Déjeuner sur l'île de Vassivière (10 € sur réservation)

15h : Promenade critique sur le sentier d'interprétation La Lande du Puy de La Croix à Masgrangreas sur le Sentier de Rives du Lac de Vassivière, conçue par le paysagiste Alain Freytet et Bernadette Freytet avec le conteur Bernard Blot.
Rdv à 15h au parking en contrebas du rond-point de Masgrangeas (commune de Royère de Vassivière).

17h-18h (Centre d'art): Visite libre de l'exposition « À la hauteur de la terre » de Rebecca Digne au centre d'art + sélection de livres en lien avec le sujet à la librairie du centre d'art.

(...)

SAMEDI 5 MAI, ÎLE DE VASSIVIÈRE (SUITE)

Usages partagés : conservation des espaces naturels et pratiques artistiques, quelle place pour chacune?

Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
(Espace des publics)
Gratuit. Ouvert à tou.te.s

(...)

18h-21h (Espace des publics, Centre d'art):

Atelier / performance / apéro dînatoire : « Banquet d'histoires naturelles »

Par **François Génot** (artiste plasticien, Diedendorf, Lorraine) et **Alexis Zimmer** (biologiste, philosophe, Bruxelles)

À partir d'un menu qu'ils ont imaginé, François Génot et Alexis Zimmer rendent compte de leur travail en résidence développé à Hendaye et Vassivière en invitant les participant.e.s autour d'une table. Après un atelier fusain à partir de l'arbre Baccharis d'Hendaye, chaque point du menu sera l'occasion de raconter ensemble les histoires naturelles qu'il inspire, tout en manipulant certains objets et images pour qu'elles deviennent de plus en plus denses, riches et vivantes. Cet atelier-performance, qui questionnera le vivant et nos modes de gestion, se prolongera en apéro en lien avec la thématique.

Balade nocturne : possibilité de visiter sur l'île les nouvelles œuvres du Bois de sculptures (Dominique Petitgand, Liliana Motta, Reto Pulfer) en accès libre et permanent

Et aussi... en lien avec les problématiques du colloque :

Dimanche 6 mai, 14h (La Renouée, Gentioux-Pigerolles)

Rencontre autour des normes dans la production agricole : élevage, maraîchage, transformation...

Avec la présence de paysans fondateurs d'un collectif Hors-Norme en Puy de Dôme.

INFORMATIONS PRATIQUES

Gratuit (sauf déjeuner 10 € et dîner 20 €) sur réservation auprès de Muriel Meunier :
Tel 05 55 69 27 27 / administration@ciapilevassiviere.com
Les interventions seront enregistrées et filmées.

Accès train : Eymoutiers-Vassivière + 20 km en voiture ou en navette PassAuVert (1 par jour aller-retour)
En voiture : L'île de Vassivière est un domaine régional situé sur la commune de Beaumont-du-Lac (87120), accessible par la presqu'île de Pierrefitte. Site piéton : sauf mobilité réduite, se garer avant la passerelle + 10 min de marche.



PARTENAIRES

Ce projet est porté par le Centre international d'art et du paysage et NEKaTEOENEa résidence d'artistes du Centre Permanent de l'Initiative à l'Environnement (CPIE) Littoral basque, Domaine d'Abbadia à Hendaye. Il reçoit le financement de la Fondation Carasso dans le cadre de son programme Art citoyen. En partenariat avec le laboratoire GEOLAB UMR 6042 CNRS, la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges, l'UFR Science des Territoires et de la communication de l'Université de Bordeaux-Montaigne et l'École nationale supérieure d'art ENSA de Limoges.



Le Centre international d'art et du paysage reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Région Nouvelle-Aquitaine notamment dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs. Depuis 2017 il est Relais institutionnel de l'action Nouveaux commanditaires pour la Fondation de France.