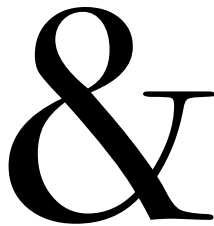
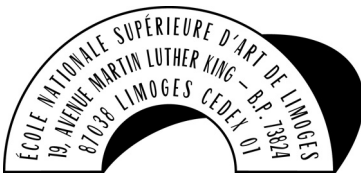


## **Premier rang** **feuille d'information # 4** **mars / avril 2018**

Construit conjointement par l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et le Centre des livres d'artistes, dans le cadre de l'Atelier Recherche Création –ARC «Type de support : livre d'artiste etc.», «Premier Rang» est un dispositif d'exposition installé depuis janvier 2018 dans l'amphithéâtre de l'Ensa.

Partenaires institutionnels du projet : Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine ; Région Nouvelle Aquitaine.



### **Catalogues en tous genres – III** **26 mars - 17 avril 2018**

Conçue en trois volets, la première exposition de «Premier rang» traite du catalogue suivant une typologie ou classification simple : le catalogue comme lieu d'exposition ; les catalogues conçus et/ou produits par les artistes ; quelques catalogues remarquables ; de «vrais» catalogues.

Cette troisième et dernière partie de l'exposition rassemble des publications de Laurence Aëgerter, herman de vries, Ben Vautier, Mel Bochner, Christian Boltanski, Calderara, Ernest T., Ewerdt Hilgemann, Jacques Louis Nyst, Hubert Renard, Jiri Valoch, Andy Warhol...

Une grande place est accordée aux «vrais» catalogues, notamment – et paradoxalement – à ceux d'Hubert Renard.

Hubert Renard poursuit depuis des années un travail qui interroge ses propres conditions d'être au monde. Convoquant des formes très variées, il réalise des dispositifs qui permettent d'observer les enjeux et les usages de la création artistique, de la construction de l'œuvre à sa monstration, de sa diffusion à sa conservation, en jouant sur différents modes : analytique, critique, politique, stylistique, mais aussi ironique, décalé ou parodique. (Avant-propos, *Hubert Renard à La galerie Souterraine*, [édité par l'artiste], 2013).

Une part essentielle du travail d'Hubert Renard a consisté, jusqu'en 2008<sup>(1)</sup>, en l'édition de catalogues et autres documents (cartons d'invitations, affiches, boîtes documentaires...) relatifs à l'œuvre d'un artiste nommé Hubert Renard, double fictif de Hubert Renard, artiste né en 1965 à Lyon, (vit et travaille à Paris). [...] *C'est par la photographie d'exposition, ce document qui atteste de la réalité de l'œuvre, que j'ai été amené à faire un premier catalogue d'exposition [Très jeunes artistas lioneses, Fondation Fausto Costa Negreiros,*

*Sao Paolo, 1976 - (1988)], en considérant le livre comme un élément parmi d'autres du paratexte de l'art. L'édition, et plus particulièrement les catalogues d'exposition, m'ont semblé la meilleure façon de présenter mon travail, avec l'envie de faire exister des œuvres simplement par le texte et la reproduction, en inventant des musées et des lieux d'art plus ou moins lointains, mais dont l'existence paraissait crédible.*

(Hubert Renard, entretien avec Jérôme Dupeyrat ; *Entretiens – Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, éditions Incertain Sens - collection grise, 2018).

(1) Toutefois, avec des publications plus tardives ; *The exhibition of the Space below – The catalog* (2010) ; *Hubert Renard à La galerie Souterraine* (2013) ou *Invitation* en 2015 apparaît une singulière porosité en les catalogues des deux Hubert Renard.



### **Bibliographie**

<http://hubrenard.free.fr/index.html>

On peut également consulter la page Wikipédia consacrée à Hubert Renard, il se pourrait qu'elle soit rédigée par lui-même ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Hubert\\_Renard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hubert_Renard)).

*Les Cahiers du Musée national d'art moderne «Du catalogue»* n° 56/57, été-automne 1996, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou.

*à suivre*