

/// C Reflet

Grès chamotté émaillé

*Huilin Cheng
Patrick Bulot
Célanie Mercier
Eric Iboto Agonzan
Vanessa Duverneix
Charline Dupont*



Pièce en grès chamotté à six positions. Côtés extérieurs rugueux pour une meilleure adhérence et surface intérieure en émail « miroir » afin de refléter la lumière.



/// Evanescence

Porcelaine émaillée, bois.

*Martin Bolo
Mathias Urbain
Natacha Huynh
Grégory Blard
Antoine Debrosse
Aurore Chassagnard*



Le phénomène naturel de la phosphorescence est ici associé à la céramique. Une fois le luminaire éteint, la trace éphémère vient révéler l'essentiel. Cette émission guide son utilisation en pleine obscurité.



/// Fusion

Porcelaine

*Julie Simonet
Céline Morvan
Christophe Guilhot
Frédéric Marty
Thomas Pernin
Sophie Irwin
Anaïs Rato*



Jeu de contraste entre le « rigide » de la porcelaine et l'aspect « moelleux » de la lampe d'ambiance. La matière translucide fond et se répand en flaque d'eau.



/// Bilbo

Porcelaine

*Pauline Coulon
Maureen Colombeau
Erwan Gubert
Tiffany Calascibetta
Marie Arnoult
Yoan Bertrand
Cassandra Piriou*



Les apparences sont trompeuses, ce bilboquet ne vous servira pas de jeu mais d'éclairage. Sa boule se dissocie du pied et apporte une lumière tamisée tout en promenant notre regard le long de son fil.



/// Reflets d'Ebru

Porcelaine

Marine Tourraine

Mihai Miriuta

Caren Sillanfest

Romain Peyre

Alexandre Delatour

Sahan Kaya



Lampe d'ambiance sur le thème de la découverte. La technique de décoration issue de l'art turc d'Ebru est appliquée au matériau céramique. Le décor se découvre dès que la lampe est allumée.



Dodôme

Porcelaine, bois

*Léa Dupasquier
Marie Stevovitch
Nabil Brady
Alexis Pomar
Thomas Rouy-Beltran
Radhuiya Madi Oili*



Veilleuse en porcelaine ajourée, composée de deux dômes superposés et d'un socle en châtaignier. La lumière traverse judicieusement les deux demi-sphères pour obtenir une présence singulière.



/// Au fil de la lumière

Porcelaine, bois

Angélique Leroy

Auberger

Caroline Pillet

Dalila Namouh

Quentin Selle

Vincent Lasorak

Cécilia Makabi



Le câble électrique contraint l'objet et découpe la lumière. Il affirme sa présence en tant que partie intégrante de ce luminaire. Eteint, sa couleur contraste avec le blanc de la porcelaine, allumé il s'efface et vient souligner les formes de l'objet.



/// Subsidio

Porcelaine émaillée

*Emilie David
Yohan Barrière
Louis Chevalier
Hélène Delande
Quentin Hermant
Vincent Chevalier
Soukaina Chekaba*



Telle une protection, la lampe subsidio s'adapte à tous les angles droits de nos meubles. Allumée, elle dévoile la géométrie de sa construction.



/// Lapis philosophicae

Porcelaine, bois

*Anthony Bureau
Aurélie Dard
Camille Enos
Benjamin Costille
Cédric Jacquement
Adam Mérigot
Thomas Jarlier*



L'objet fait l'éloge de la matière porcelaine et de la notion de sculpture. La pierre facettée assez brute reflète l'idée de la matière première. Allumé, l'objet révèle une forme interne : on passe d'un visuel brut à quelque chose de plus fin. La lumière structure l'objet de deux façons : elle révèle ses arrêtes (son squelette) ainsi que sa forme interne.



/// Poupées gigognes

Porcelaine, bois

*Marine Coppens
Lauriane Derais-Ma-
zeaud
Luc Latwreille
Audrey Garanger
Perrine Leybros
Siham Oummadi*



L'objet fait l'éloge de la matière porcelaine et de la notion de sculpture. La pierre facettée assez brute reflète l'idée de la matière première. Allumé, l'objet révèle une forme interne : on passe d'un visuel brut à quelque chose de plus fin. La lumière structure l'objet de deux façons : elle révèle ses arrêtes (son squelette) ainsi que sa forme interne.



/// Butterf'light

Faïence, tiges en aluminium

*Tristan Roussel Das-
sonville*

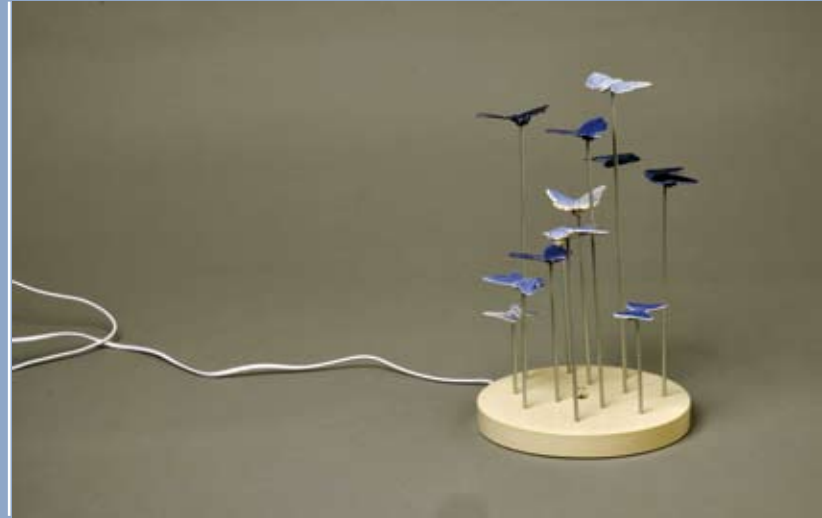
Dylan Jouglard

Baptiste Croissant

Mohcine El faiz

Sandie Perrier

Yann Delacour



L'objet se présente comme une collection entomologique composé de 12 papillons de différentes nuances de bleus. Une fois allumé, l'ampoule placée au centre du support, projette une multitude d'ombres au plafond. On passe d'une petite collection à une projection de grande ampleur, la lumière vient donner une autre dimension à l'objet.



/// Dong

Porcelaine émaillée

*Elisa Piras
Gaëtan Souyris
Milena Chiron
Ronan Tanguy
Miné Pala
Marjorie Proserpine*



La variation d'épaisseur de la paroi en porcelaine permet un dégradé de translucidité filtrant ainsi la lumière et s'adaptant à plusieurs usages. La forme de la lampe facilite sa prise en main et sa maniabilité.



/// What else ?

Porcelaine émaillée

*Lidia Lelong
Nicolas Salesse
Benjamin Arty
Justine Lorente-Alvarez
Delphine Nougier
Romain Trihan
Edouard Vonau*



En référence à l'archétype du gobelet, nous avons créé des modules en céramique. L'assemblage de ces gobelets met en place un dynamisme permettant différentes approches de la lumière grâce à la translucidité du matériau. La répétition des modules crée un rayon lumineux plus ou moins présent selon leurs assemblages.



/// Le dormeur du val

Grès émaillé

*Juliette Viart
Nhémie Komain
Anne Soulier
Maxime Ficheux
Mickaël Lesvigne
Simon Colombeau
Lucas Mikleusevic*



« J'ai pris ta boue et j'en ai fait de l'or » Baudelaire
En sublimant l'esthétique de ce qui est convenu laid par la norme, la moisissure se transforme en un paysage verdoyant et vallonné. Les appliques s'assemblent pour créer un chemin lumineux, guide d'une promenade poétique.



/// Aie confiance...

Porcelaine

*Elvire Blanc Briand
Florent Begey
Greg Kalfayan
Valentine Glattard
Raphaël Labaccaro
Alban Lacroix
Johan Cerisier*



Aie confiance... est un luminaire d'ambiance en porcelaine dont la douce lueur s'accroche aux arbres. Il attire l'attention dans la pénombre et s'allume pour qui mord à l'hameçon. La porcelaine sablée laisse s'échapper la lumière lorsque l'on tire sur le bijou doré.



/// Ambroisie

Grés chamotté émaillé

Jaime Gimenez Diaz

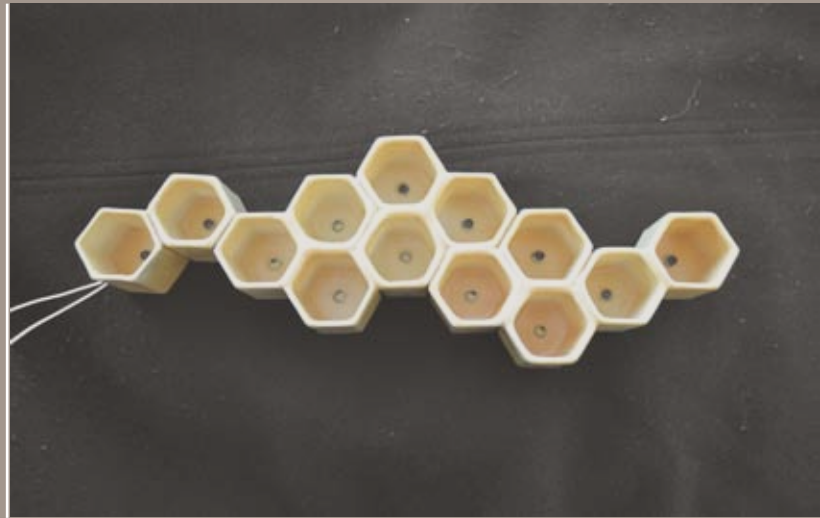
Simon Aufranc

Laurine Tasef

Michaël Belluzzi

Marine Hausser

Ece Cenber



L'assemblage des alvéoles hexagonales forme une structure soudée représentative du nid d'abeille. La lumière sortant par ces alvéoles constitue une source de vie, évoque le miel, produit utilisé pour fabriquer l'ambroisie.

