



flo & cook



au gré des galets



lunch box made in Limoges



k-raff



circonflexe



culbutos



las bolas



diffusion



ceraflex



araneide



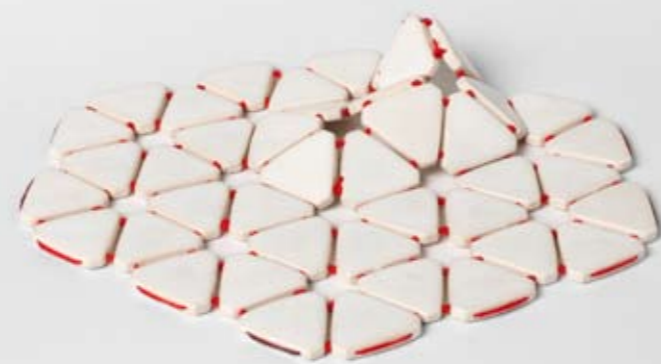
triplot



S-XL Cake



oeuf



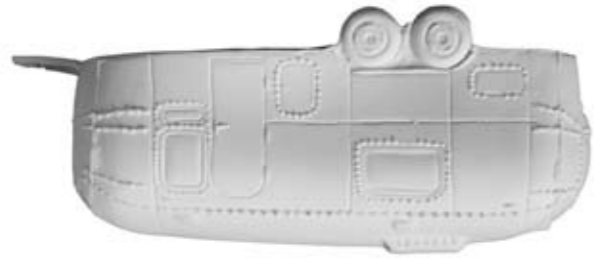
textile céramique



pince plat



hélice



## CARAVAN CERAM'

Les étudiants de troisième année, option design, de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges - Aubusson, les élèves ingénieurs de première année de l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique Industrielle, les lycéens du Brevet des Métiers d'Art de la Céramique du lycée Mas Jambost ont mis en commun leurs compétences afin de concevoir et réaliser des objets domestiques en céramique.

Deux thèmes de recherches étaient proposés, l'un mettait en avant les qualités de la céramique associée à un matériau souple et protecteur, l'autre consistait à partir d'une fonction énoncée, isolation par circulation de l'air, de donner forme à l'objet.

Seize groupes étaient composés chacun de huit étudiants, un étudiant en design, ENSA, des élèves ingénieurs en rhéologie, modelage, fabrication et émaux, ENSCI, des lycéens modeleurs et des métiers d'art céramique, lycée Mas Jambost, encadrés par les professeurs de leurs écoles respectives.



## CERAM' CARAVAN



ENSA Limoges - Aubusson  
Benoît Bavouset, Directeur  
Martine Parcineau, Olivier Sidet, professeurs  
Arnaud Borde, technicien

ENSCI  
Agnès Smith, Directrice  
Gilles Desvergne, Jean-Marie Gaillard, Jacek Jaworski, Gilles Lecomte, Gisèle Lecomte, professeurs

Lycée Mas Jambost  
Marie-Line Kholler, Provisseure  
Jean-Louis Schmitt, Jean-François Dupuys, Frédéric Buisson, Cyrille Dousson, Naïg Roudaut, Isabelle Gomez, professeurs

Exposition-scénographie  
Marios Tériade Elefthériadis, professeur à l'ENSA Limoges - Aubusson

Partenariat  
La Chapelle Saint Martin  
87510 Nieul - Limousin  
http://www.chapellesaintmartin.com

© Photo, ENSA Limoges - Aubusson, Marie-Pierre Saunier  
© Maquette, ENSA Limoges - Aubusson, Camille Vacher

Achévé d'imprimé en juin 2011,  
atelier édition-impressions de l'ENSA Limoges - Aubusson  
Edité à 1000 exemplaires  
www.ensa-limoges-aubusson.fr

## Céramique tout terrain

### araneide

Vase, *Vitréous, Latex*  
Anthony Bortoluzzi, Valentin Moreau, Sanjin Popovic, Noémie Frère, Mouyibath Agbanrin Achabi, Sophie Angoulevant, Havva Oztürk, Coline Casquin  
S'inspirant de l'araignée, huit pattes de céramique sont greffées à l'aide de joints souples à un corps. Ces pattes articulées donnent une certaine flexibilité et assurent un bon contact sur divers supports en émettant une sonorité particulière.

### oeuf

Cul de poule, *Vitréous, Latex*  
Xue Yang, Louis De Craene, Adrien Billebaut, Younes Arbaoui, Jean-Charles Robert-Arnouil, Anne Fulminet, Céline Hubert, Sabrina Bengueneb  
Généralement en inox, le cul de poule est utilisé dans la confection de toutes les préparations à mélanger en cuisine et en pâtisserie. Son socle est remplacé par du latex sur la paroi extérieure, permettant de le stabiliser et de protéger la partie en contact avec la table.

### pince plat

Poignées, *Vitréous, Silicone*  
Corentin Ferbus, Maria Calfapietra (étudiante Erasmus), Jérémy Delaittre, Maelle Paupelin, Camille Huyette, Jean-Charles Desmoulin, Melek Bostanci  
Objet simple, lisible, fonctionnel et esthétique, en union avec le plat et dans l'univers du service de table, ce pince-plat est l'intermédiaire entre la main qui porte le plat et l'aile de l'assiette chaude. Le silicone sert de matériau isolant et les crans permettent un meilleur pouvoir agrippant.

## lunch box made in Limoges

*Vitréous, Liège*  
Julie Delaigue, Pierre Seignol, Olivier Desplat, Jessica Pierre, Jean-Patrick Goulmy, Victor Monfortes, Maelle Jardot, Alexandra Veillon.  
Objet nomade, cette lunch box en céramique et liège est conçue dans l'optique de rendre le repas pris sur le lieu de travail plus agréable. Entre les contenants en plastique des traditionnelles lunch boxes et l'assiette, nous développons un objet facile d'utilisation qui évoque davantage le repas que le stockage d'aliments.

## S-XL Cake

Plat de service, *Porcelaine, Silicone*  
Coralise Flament, Simon Favre, Romain Matteudi, Maxence Bourjol, Elise Jouet, Noémie Galloux  
S-XL Cake est un ensemble, moule à gâteaux en silicone et plat de service en céramique. Les différentes proportions des parts de gâteau déterminées par le moule sont retranscrites sur le plat de service complétant ainsi le motif du gâteau une fois démoulé. D'où une cohérence du motif entre les deux pièces.

## k-raff

*Porcelaine, Silicone*  
Marie Lingenheld, Martin Thiebaut, Hugo Lahalle, Myriam Sekkani, Amel Messaoudi, Pierre Mézeix-Varagnat, Anabelle Martin  
Carafe d'eau aux formes épurées, autour de laquelle sont intégrées des bandes de silicone faisant office de protection contre les chocs et d'antidérapant lors de la prise en main.

## las bolas

Salière et poivrière, *Vitréous, Latex*  
Antoine Reynaud, Olivier Monge Novo, Antoine Lepicard, Xieyu Na, Nadège Vandendriessche, Rapizafy Dzo, Solène Maumon  
Salière et poivrière, objets complémentaires mais autonomes deviennent inséparables par l'apport d'un matériau souple synthétique qui les relie et permet l'entre-chocage des deux sphères. Chaque élément fonctionne sur le principe du culbuto rendant ainsi l'objet plus énigmatique.

## textile céramique

*Vitréous, Fil*  
Tao Liu, Jennifer Rivière, Antoine-Olivier Morand, Axelle Elrikh, Alexandre Touzalin, Florian Richard, Estelle Plaze.  
La fonction principale de ce textile est la relaxation. Disposé sur un lit, il permet de soutenir le dos par sa « dureté ». En été, il procure une sensation de fraîcheur agréable.

## Fonction sans forme : le dessous de plat

## diffusion

*Grès chamotté*  
Anthony Bortoluzzi, Céline Bongain, Vincent Auclair, Xavier Bonmarchand, Lucie Alonso, Julie De Matos, Soidri Velou  
Système modulable composé de trois socles servant de réservoirs pour des huiles essentielles, surélevés de trois plots remplissant la fonction de dessous de plat.

## circonflexe

*Grès*  
Xue Yang, Louis De Craene, Paul Carminati, Philippe Caneri, Flavie Bayard, Basma Fezzi, Clément Dugaro.  
Pièces modulables s'adaptant à différentes formes de plats par une manipulation de l'utilisateur. Grâce à leurs formes en accent circonflexe, ces modules permettent une isolation entre le plat et la table.

## flo & cook

*Vitréous*  
Julie Delaigue, Virginie Benavent, Laura Londaitzbéhère, Ayoupe Oumar, Emmanuel Mahé, Pierrick Chevreux, Elie Gal  
Formellement complémentaires, les deux parties de cet objet s'utilisent indépendamment dans un souci de praticité. L'élément «vase» de l'objet dissimule le dessous de plat lors de sa non-utilisation et permet de le révéler si besoin au moment du repas.

## triplot

*Vitréou*  
Corentin Ferbus, Maria Calfapietra (étudiante Erasmus), Marianne Durez, Victor Piovesan, Loriane Magneron, Elmas Cilli, Robin Gimenez-Chevalier.  
Trois pièces identiques de petites tailles forment des points d'appui pour poser le plat. Ce faible contact induit une circulation d'air jouant le rôle d'isolant. La forme s'apparente à un légo fondu, aspect suggérant le contact avec la chaleur des poêles et autres plats.

## au gré des galets

*Grès chamotté*  
Coralise Flament, Florent Moisy, Simon Francini, Brian Teron, Magalie Ford, Stéphanie Edolfi, Océane Meunier.  
En rappel des jardins zen, les galets se disposent l'un contre l'autre pour créer un dessous de plat du diamètre souhaité. Dans la fente de l'un des galets, une fois le repas terminé, on y introduit une serviette de table à demi cachée par ce rond de table.

## culbutos

*Vitréous*  
Marie Lingenheld, Sandra Freixe, Xavier Just, Julien Sans, Sabrina Sissi, Benjamin Soulier.  
A table, les repas sont quelquefois longs... les invités ont pour réflexe de prendre des objets, de les contorsionner sans but particulier tout en discutant.. la sphère par son côté esthétique, agréable, tactile apparaît satisfaisant cet engouement. Le culbuto, objet « jouant », à première vue instable, mais multiplié par trois, permet de poser un plat dessus sans peur d'instabilité.

## hélice

*Grès chamotté*  
Antoine Reynaud, Thibaut Pouille, Romain Techer, Thibault Loyer, Bénédicte Heral, Laëtitia Vidal, Valentin Thieux  
La taille de ce dessous de plat s'adapte à la grandeur des plats par le pivotement des trois ailettes situées sur le socle triangulaire. La superposition des ailettes et du socle lorsque la surface est minimisée correspond à l'idée d'unité tandis que le déploiement des ailettes est synonyme de liberté.

## ceraflex

*Grès chamotté*  
Tao Liu, Jennifer Rivière, Jérôme Lelièvre, Pierre Millet, Claire Journaux, Charlotte Vandange, Hanane Mostefaoui.  
Pièces creuses reliées entre elles par un cordon flexible. Ce cordon permet d'agrandir ou rétrécir le dessous de plat par un geste simple, comme il peut le désorganiser pour un rangement possible de ce dessous de plat.