

Geneviève Vergé Beaudou

Née le 14 Avril 1953 à Banyuls sur mer (Pyrénées Orientales)

Courriel : genevieve.beaudou@ensa-limoges.fr / geneviève.beaudou.aff@unilim.fr

- Professeure ENSA Limoges, chargée de cours à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Limoges.
- Coordinatrice des enseignements théoriques ENSA.
- Coordinatrice du Master Création contemporaine et industries culturelles FLSH/ENSA depuis la rentrée universitaire 2012.
- Membre élu de la Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Etudiante de 2002 (date de création de l'établissement public) à 2012 et depuis 2014.
- Membre élu au Conseil d'Administration de 2002 à 2010.
- Membre élu de la commission d'évaluation compétente à l'égard du corps des professeurs des écoles nationales supérieures d'art depuis 2012.
- Membre du conseil de perfectionnement du Master « Lettres et Arts », spécialité « Création contemporaine et industries culturelles » de l'Université de Limoges.
- Chevalier des Arts et Lettres.

Affectation et activités actuelles :

Établissement d'affectation : École nationale supérieure d'art de Limoges.

Professeure ENS, 1C, ENSA Limoges.

Coordinatrice des enseignements des Enseignements théoriques, chargée de la direction des mémoires de Master, programme de cours Histoire de la pensée et Théorie des idées.

Coordinatrice de l'Atelier de Recherche et Création, *Outland*, (2008-2013), fictions radiophoniques (Résonances, web radio de l'Université de Limoges, radioradio, ENSA Bourges, 9.58 radio culture, Grèce).

Professeur chargé de cours à l'Université de Limoges, Faculté des Lettres et Sciences humaines, départements d'Histoire et de Littérature comparée.

Co-création des Séminaires Mensuels Mémoires (SMS) dans le cadre de la formation «Initiation à la recherche» du cursus Master avec la Bibliothèque Universitaire de Limoges, le département Arts Plastiques / Arts Appliqués, Ecole doctorale Alpha, laboratoire LLA (Lettre Langues Arts), équipe de recherche CERASA, Université de Toulouse 2 le Mirail, le Laboratoire LACTH (Laboratoire Conception,Territoire, Histoire), Ecole d'architecture et de paysage de Lille, Centre d'Etudes des Arts Contemporains, Département d'Esthétique, Ecole Doctorale SHS, Université Lille III et le Centre de Recherches Esthétique, design,

Environnements (CREDE), affilié au Laboratoire d'Esthétique Théorique et appliquée (LETA), EA 2478, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne.

Co-création du diplôme et mise en place de la maquette de cours, Master Arts Lettres Langues, mention Lettres et arts, spécialité Création contemporaine et Industries culturelles, Université de Limoges.

<https://ccic.hypotheses.org>

Études :

- 1976 Licence de Lettres modernes, Mention Lettres et Art, parcours Latin, enseignement.
- 1977 Maîtrise d'Enseignement en Littérature Française, *Les enfances Perceval: étude d'un motif*, sous la direction d'Emmanuelle Baumgartner
- 1981 Diplôme d'Études Approfondies en Littérature comparée, *Littératures et nations*, sous la direction de René Etiemble et de Jean-Marie Grassin.
- 1986 Doctorat en Littérature comparée, *La question du lieu dans le discours de l'art contemporain en Europe - France, Allemagne, Italie - (1980-1985)*, sous la direction de Jean-Marie Grassin.

Enseignements :

- 1986 - 1997 Professeure à l'École Supérieure d'Art (ESACM) de Clermont-Ferrand, coordonnatrice de l'option Art, coordonnatrice de l'Atelier de Recherche et de Création, Babel, poésie sonore et phonétique en collaboration avec le Conservatoire de la ville de Clermont-Ferrand, ed. Docks, Hors-série, Chantiers son.
- 1982 - 1986 Professeure de Lettres, Académie de Limoges.

Parcours professionnel : pédagogie / recherche / champs de la création contemporaine

- Organisation de colloques et de séminaires (sélection) :

- 1987 Séminaire, *Giacometti*, avec Yves Bonnefoy, ESACM Clermont-Ferrand.
- 1995 Colloque, *Musiques et Arts Plastiques*, avec Daniel Meier, Jean-Luis Jam, Andrei Nakov, Michel Giroud, Henri Chopin, Erik Samakh, Jean-Yves Bosseur, Ulriche Kasper, Charles Dreyfus, Arnaud Labelle-Rojoux, Milan Grygar, Bernard Heidsieck, Michele Metall, Louis Roquin, José Dubreuil, Michel Aubry, Christina Kubisch, Wolf Vostell (publication ESACM Clermont-Ferrand).
Séminaire, *Les fées des volcaniques*, avec Paul-Armand Gette, en partenariat avec la D.R.A.C. Auvergne et le Département de Littérature comparée, Université Blaise Pascal, Clermont-

Ferrand.

- 1994 - 1997 Création et développement d'un projet d'enseignement/Atelier de poésie sonore - Écritures et langages transdisciplinaires - ERBA Clermont-Ferrand, la revue Doc(k)s, les rencontres de Montflanquin, la scène poétique de Lyon...
- 2000 Atelier, *Les bruits de la langue*, en partenariat avec l'École d'Art de Grenoble et le festival de Poésie contemporaine de Lodève.
- depuis 1999 Création de l'Atelier d'écriture - ENSA Limoges - et organisation de différentes sessions de travail autour des formes brèves avec des artistes et des écrivains (Caroline Dubois, Frédéric Danos, Jean-Michel Espitalier, Olivier Cadiot, Jean Dupuy...) en partenariat avec le Centre National du Livre d'artiste de Saint-Yriex-La-Perche, le Centre National Dramatique - Théâtre de l'Union de Limoges - et des interventions hors les murs (Lisbonne, Anvers, Amsterdam) : éditions ENSA.
- 2004 Séminaire, *L'art et les mots*, ENSA Limoges/IUFM du Limousin/Faculté des Lettres/CRDP, avec Julien Blaine, Antoinette Ohannessian et Patrick Dubost.
Camping, ENSA Limoges-Aubusson, avec Jean-Michel Espitalier.
- 2006 Séminaire, *Art contemporain et investigation géographique*, ENSA Limoges-Aubusson/IUFM du Limousin/Faculté des Lettres/CRDP, avec Alain Bublex et Laurie-Anne Estaque.
- 2007 Séminaire, *Art contemporain et géopolitique*, ENSA Limoges-Aubusson/IUFM du Limousin/Faculté des Lettres/ CRDP, les membres du collectif Stalker (Francesco Careri, Lorenzo Romito, Aldo Innocenze - artistes et théoriciens) et Pierre Joseph (artistes).
Rencontres internationales d'interventions poétiques de Limoges, Manifesten, avec les éditions Al Dante, Poésie/Action - Performances théoriques et communications : *Qu'appelle-t-on une écriture poétique ?* Bibliothèque Francophone Multimedia de Limoges, conférence soutenue par des actions de Alain Frontier, Julien Blaine, Christophe Hanna, Franck Leibovici, Charles Pennequin, Olivier Quinty.
- 2008 Séminaire, *Les représentations en géopolitique*, ENSA Limoges-Aubusson/IUFM du Limousin/Faculté des Lettres/ CRDP, avec Barbara Loyer (Institut français de Géopolitique) et Laurent Malone (artiste).
- 2010 Séminaire, *Langues, gestes, jeux et territoires*, avec Anne de Sterk (auteure) et Nicolas Rollet (Artiste).
- 2011 *Art savant et cultures populaires*, avec Louise Faure et Anne Julien, auteures/réalisatrices de films documentaires, Lulu Larsen, artiste, membre du groupe B et Jean Seisser, artiste/explorateur.
- 2010 - 2011 Direction et programmation des Journées d'études ENSA Limoges.
- *Le décor, de l'orient au virtuel*, avec Margherita Balzerani, Christine Buci-Glucksmann
Christine Colin, Martyne Perrot, Julie Ramos.
- *Mouvements de guerre*, avec Barbara Loyer, Richard Madjarev, Jean-Pierre Maulny.
- *Chercher... Transférer*, avec Pierre-Damien Huygue, Marc Monjou, Irène Langlet, Richard Madjarev, Société Réaliste – Férenc Grof.

Editions ENSA Limoges, J.E.S.C. 238719

- *Nouvelles cartographies poétiques*, conférences à l'Université de Limoges, Faculté des Lettres et

Sciences humaines en collaboration avec les éditions New al dante.

2011 - 2012 Direction et programmation des Journées d'études ENSA Limoges.

- *Le grand jeu à venir : les situationnistes ont-ils été absorbés par la société du spectacle ?*

Politique, territoires et dérive... avec Yan Ciret, Boris Donné, Richard Madjarev.

- *Pendant et Après Foucault*, avec Jean-François Bert, Geoffroy de Lagasnerie, Richard Madjarev, Judith Revel

- *Cycle Arts et techniques : du savoir à l'usage, séquences et organisation de la production entre arts et techniques (1)*, avec Noël Barbe, Jérôme Fatet, Sophie Fétro, Lyske Gaise, Anaïs Gailhbaud, Cyril Hurel, Jean-Louis Kerouanton, Loui-José Lestocart, Alain Viguier.

Edition en cours

2012 - 2013 Direction et programmation des Journées d'études ENSA Limoges.

- *Industries culturelles : Travail et Création*, avec Olivier Assouly, Jean-Marc Durand-Gassel, Richard Madjarev.

- *Psychanalyse et industries culturelles*, avec Jean Cooren, Irène Langlet, Richard Madjarev.

- *Cycle Arts et techniques : du savoir à l'usage, séquences et organisation de la production entre arts et techniques (2)*, avec Marie-Hélène Breuil, Pierre-Damien Huyghe, Claire Maurer-Montauzier, Albert Piette, Patricia Ribault.

Edition en cours

- Direction des journées du colloque *Féminin Masculin : Hier et aujourd'hui, ici et ailleurs*, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université de Limoges.

2013 - 2014 Direction et programmation des Journées d'études ENSA Limoges

- *Création/Innovation*, en collaboration avec la Faculté de Droit et Sciences économiques de l'Université de Limoges, avec Frédéric Boudet, Thierry Consigny, François Seigneur, Olivier Sidet.

- Direction et programmation des Journées d'études ENSA Limoges, cycle Architecture : *Vidéo et Architecture : conversations, la collection d'Ana D*, avec Claire Angelini, Hélène Agofroy, Corinne Domer, Richard Madjarev.

- Cycle Architecture : *L'architecture comme épistémologie du projet*, avec Vincent Beaubois, Denis Briand, Eric Cordobesse, Olivier Sidet.

2014-2015 Direction et programmation des Journées d'études ENSA Limoges

- Cycle Architecture, *La ville au cinéma*, avec Evgenia Giannouri, Cyril Neyrat, Richard Madjarev, Gilles Menegaldo et Hélène Menegaldo

- *L'art et les camps nazis*, avec Christophe Cognet, Cyril Neyrat, Richard Madjarev, Geneviève Vergé Beaudou.

- Cycle Architecture, *La ville à pratiquer*, avec Stéphane Dorin, Zebra 3, Bruce Bégout, Aldric Beckmann, Renée Gailhoustet.

2015-2016 Direction et programmation des Journées d'études ENSA Limoges

Image engagée, image et politique, avec Eric Aupol, Sylvie Blocher, Federico Rossin, Theo Robichet

En cours d'élaboration : *Transgressions et Scénographies*.

- Commissariats d'expositions

- 1988 Membre du comité de sélection *Jeune sculpture*, Paris.
- 1989 *Melocoton et Boule d'or*, A.R.C.O, Madrid
Membre du jury Commission du F.I.A.C.R.E ; Rhône-Alpes/Bourgogne/Auvergne.
- 1987 - 1997 Présidente de l'Association Art Contemporain Expose, programmation et organisation des expositions de Noël Cuin, Jean-Louis Vila, Dimitri Orlac, Claude Viallat, Philippe Lamy, Tania Mouraud, Jean-Pierre Pincemin et des rencontres France/Danemark.
- 1997 *Photographies 1/2*, F.R.A.C. Limousin, ENSA Aubusson.
- 1998 François Bauchet, ENSA Aubusson.
- 1999 Pierre Mabile, ENSA Aubusson.

- Conférences

- 1986 *Le voyage en Orient au XIX^e siècle*, Université de Limoges, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Société française de littérature générale et comparée.
- 1986 *Raoul Hausmann et la poésie phonétique*, Musée d'Art moderne Céret.
- 1987 *Les symboles du lieu*, J-P Raynaud/G.Rousse, Mois des Arts plastiques, D.R.A.C. Limousin.
- 1988 *Art contemporain, Années 70/80 : situations françaises*, Facultad Bellas Artes Madrid.
- 1989 *Les grands moments de l'histoire des formes*, Formation des conseillers pédagogiques en Arts Plastiques, IUFM du Limousin.
- 1990 *Les représentations de l'espace*, Formation des conseillers pédagogiques en Arts Plastiques, IUFM du Limousin.
- 1989 - 1993 Chargée d'un cycle de 8 conférences, *Modernité/Postmodernité*, Musée d'art moderne Céret et Musée Peské Collioure.

- Communications colloques/séminaires (publications/actes colloques)

- 1985 *Les enjeux de l'art avant l'an 2000*, ENSA Limoges.
- 1986 Congrès Société française de littérature générale et comparée, *Description et correspondances des arts*, Université d'Aix- en- Provence.
- 1986 *Les jardins secrets de la peinture*, ENSA Limoges.
- 1987 *L'artiste et la terre*, ENSA, Limoges.
- 2004 *La langue et l'utopie in L'art et les mots*.
- 2007 *Art contemporain et investigation géographique*, introduction au séminaire ad hoc.
- 2008 *La carte, entre science, art et politique*, in Les représentations en géopolitique, ENSA.

- 2010 *Amour et curiosité*, in Langues, gestes, jeux, territoires, ENSA/CRDP.
- 2011 *Limites et lignes d'erre*, Journées d'études 2, ENSA.
Que reste-t-il aujourd'hui de Guy Debord? Journées d'études 4, ENSA.
- 2012 *Philosophe de la différence*, Journées d'études 5, ENSA.
Freud, Benjamin, Adami, Journées d'études 8, ENSA.
Cinéma, divan et séries TV, Journées d'études 8, ENSA.
- 2013 *Création /Innovation*, Journées d'études 10, ENSA.
Habiter, Journées d'études 11, ENSA
- 2014 *Les imaginaires de la ville*, Journées d'études 13, ENSA
Charlotte Salomon et Ana Novac : remarques sur deux œuvres exceptionnelles.

- Productions théoriques : Textes Publiés / Collaboration catalogues expositions / Revues, (sélection) :

- *Toponymies* n° 7/8
- *Écritures*, Axe Sud 6/7/8
- *A la croisée des chemins*, Artension n° 7
- *Sanfourche*, Artension n° 11
- *Wolf Vostel*, Artension n° 12
- *Art pour la vie*, Artension n° 13
- *Castelbajac, Robes tableaux, robes mémoires*, Artension n° 14
- *Hans Bellmer/Raoul Hausmann*, Artension n° 15
- *Gina Pane*, participations, ADHOC n°0
- *Un enjeu éternel*, AD HOC n°1
- *Invitation au Ngoma*, AD HOC n°2
- *Au seuil de l'aplomb*, AD HOC n°2
- *Peintres à suivre*, EIGHTY
- *Claude Viallat*, Publication ENSA Limoges
- *Fatrasie*, Musée des beaux arts, ville de Boulogne/mer
- *L'île paraît*, François Bauchet, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière en Limousin.
- *In Memoriam Glyceræ*, Galerie Gastaud - Clermont-Ferrand.
- *Léo Delarue*, Publication ENSA Limoges.
- *Pierre Mabilille*, Villa Steinbach, Musée des beaux arts, Mulhouse
- *Doc(k)s (son)*, Série 3 - 17/18/19/20 – 1998
- *Lunes 2*, Hors-Série - *Femmes et Art au XX^e siècle : Le temps des défis* (sous la direction de Marie-Hélène Dumas), Alexandra Exter et l'Avant-garde russe, 2000
- *Plongeurs*, in *Un peu à l'ouest*, Pierre Mabilille, Musée Matisse au Cateau-Cambrésis, ed. Galerie Marcel Duchamp, 2009.

- Travaux en cours

- Depuis 2009, trilogie romanesque, *Arize*, T.1. *La tribu des oiseaux*, T.2. *Athene noctua*, T.3. *En zone tempérée*.

T.1 / T.2, terminés. T3, en cours d'écriture.

- Fictions radiophoniques, *Couleurs célestes* (formes brèves), en cours d'enregistrement.
(coloriste-celeste.blogspot.com/.../genevieve-beaudou-plongeurs.html).

- 2015, projet d'une édition multimédia, *Journal du Wyoming*, en cours d'écriture.