

www.ensa-limoges-aubusson.fr

LES JOURNÉES D'ÉTUDES ENSA N°4

3 et 4 novembre 2011

LE GRAND JEU A VENIR :

**LES SITUATIONNISTES ONT-ILS ÉTÉ ABSORBÉS DANS LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ?
POLITIQUE, TERRITOIRES ET DÉRIVE...**

Histoire et contexte, textes théoriques, films et actions, il importe particulièrement de clarifier les contextes, la pensée, l'actualité des situationnistes en passe d'être avalés, digérés par ce qu'ils dénonçaient la société du spectacle.

Le caractère d'**anticipation** de la pensée de ceux que **Nietzsche** aurait sûrement nommé les «intempestifs» mérite ainsi étude posée et usage à propos. Sur les questions de l'analyse urbaine et des territoires, de la politique, de la culture, à travers les notions de dérive, de détournement, de décomposition, de société utilitariste, de réseau, de topographie, d'urbanisme unitaire, de secteur...la possibilité de situations construites.

Intervenants :

Laurent Chollet, historien et éditeur.

Yan Ciret, critique et essayiste, membre du comité de rédaction d'*Art Press*...commissaire d'expositions.

Boris Donné, enseignant à l'Université, auteur.

Richard Madjarev, critique et historien du cinéma. Conseiller en développement culturel.

Ces deux sessions 2011/2012 de deux journées de l'unité d'enseignements de Sciences humaines de l'ENSA Limoges convoquent des thèmes et des problématiques dont le lien à l'actualité nécessite une étude ou une fréquentation dans différents champs disciplinaires de la théorie.

Elles présentent à l'étudiant des connaissances qu'il doit acquérir et qui lui permettront de se confronter à la pensée ainsi qu'aux méthodes des chercheurs et des spécialistes de type universitaire (praticiens ou théoriciens).

Les journées d'études sont ouvertes au public et font l'objet d'une édition : Cahier de recherches.

www.ensa-limoges-aubusson.fr

PROGRAMME JOURNÉE 1

Direction de la journée : Geneviève Vergé Beaudou

➤ 11h00

Présentation et introduction,
Geneviève Vergé Beaudou

➤ 11h15 -12h00

Boris Donné, *Archéologie de la dérive: géographies allégoriques, arts de mémoire & psychogéographie,*

« Dans l'iconographie du n°3 d'*Internationale Situationniste* (décembre 1959), Guy Debord a choisi de faire figurer la *Carte de Tendre* qui illustre *La Clélie*, roman de Madeleine de Scudéry paru trois siècles plus tôt, en 1654. Implicitement, il mettait ainsi en relation ses propres recherches à cette époque (théorie de la dérive, plans psychogéographiques...) avec un genre très ancien, celui de la carte allégorique. S'agit-il d'un rapprochement gratuit? Faut-il voir là au contraire une forme de détournement à grande échelle: une pratique d'avant-garde réactivant secrètement, en la subvertissant, une forme ancienne et démodée? De quelle façon la psychogéographie s'inscrit-elle dans une tradition littéraire et artistique qui remonte via l'âge classique, à l'Antiquité? Cette réflexion historique et archéologique voudrait montrer ce qui, dans le rapport à l'espace, au sentiment et à la mémoire des expérimentations lettristes et situationnistes des années 1950 et 1960, relève de préoccupations artistiques fondamentales, intemporelles -- et toujours fécondes.

➤ 14h00 -14h45

Yan Ciret, *Dérives situationnistes : formes de vie expérimentales et critique de la notion dominante de richesse et de sa publicité.*

« Les situationnistes ont défini leurs premières actions dans la sphère de l'art comme formes expérimentales de vie, à travers la psychogéographie, l'urbanisme unitaire, le détournement et la dérive, le potlatch. C'est une véritable

"révolution anthropologique" qui a été tentée, et qui a abouti à la révolution de Mai 68. On peut considérer cette plateforme esthétique, politique et existentielle, comme la dernière à voir le jour en Occident en alternative à la "capitalisation financière globale" du monde. Qu'est-ce qu'il en est de ces armes

situationnistes, qui sont critiques du Spectacle et de sa notion dominante de richesse? Guy Debord disait

qu'il n'était pas contre le "luxe", mais pour une autre définition de celui-ci ».

➤ 15h15 - 16h00

Laurent Chollet, *Du détournement comme un des beaux arts.*

Syllabus non communiqué

➤ 16h00 - 16H30 - Pause

➤ 16h30 - 18h30

Table ronde avec Yan Ciret, Laurent Chollet, Boris Donné, Catherine Geel, Richard Madjarev, Geneviève Vergé Beaudou.

PROGRAMME JOURNÉE 2

Direction de la journée : Catherine Geel

➤ 10h00

Introduction

Catherine Geel

Présentation de la **filmographie, Richard Madjarev.**

Conseiller cinéma et théâtre puis directeur adjoint de la Direction Régionale de l'Action Culturelle du Limousin jusqu'en 2007 et enseignant à l'université de Limoges.

➤ 10h15 -10h45

Critique de la séparation, réalisation Guy Debord, sorti en 1961 35mm, NB, 20'

➤ 11h00 - 12h30

La société du spectacle, réalisation Guy Debord, sorti en 1973, NB, 88'

➤ 14h00 - 15h45

In girum imus nocte et consumimur igni, réalisation Guy Debord, sorti en 1978, NB, 100'

➤ 16h00 : commentaires/ questions/ débat avec Laurent Chollet et Richard Madjarev
Modération Catherine Geel

➤ 17h30 : Conclusion

➤ à partir de 18h00 - Projections libres :

Réfutations de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été portés sur le film « La société du spectacle », réalisé par Guy Debord, sorti en 1975, NB, 21'

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, réalisé par Guy Debord, sorti en 1959, NB, 35'

Hurléments en faveur de Sade, réalisé par Guy Debord, sorti en 1952, NB, 64'

YAN CIRET, Dérives situationnistes : formes de vie expérimentales et critique de la notion dominante de richesse et de sa publicité.

Lauréat de la Villa-Médicis-Hors-Les-Murs, Yan Ciret est critique et essayiste.

Il participe au comité de rédaction d' **Art Press**, articles sur les arts plastiques, la philosophie, la littérature, les arts de la scène et à différents numéros hors-série : Il dirige le numéro spécial d'*Art Press* : *Le cirque au-delà du cercle*, rédige un dossier spécial, *Insiders/outside*, sur les nouvelles littératures et performances plastiques et participe, entre autres, aux numéros spéciaux *Représenter l'horreur* ou *Le burlesque : une aventure moderne*.

Il coordonne plusieurs dossiers de la revue *Arts de la Piste* (la critique, le cercle, etc.). Collabore au *Magazine Littéraire* notamment pour les numéros spéciaux, **Guy Debord** et *Bernard-Marie Koltès* aux *Cahiers de Médiologie* (Gallimard), numéro spécial, *Lux, des Lumières aux lumières*, aux *Inrockuptibles*, à *Mouvement*, *L'infini*, *Lexi/texte* - Théâtre de la Colline, *Positif, non-fiction ...* Critique à France Culture (*La suite dans les idées*, service société et culture 2000 - 2002), il est également producteur de plusieurs séries radiophoniques pour *Surpris par la nuit*.

Yan Ciret est aussi commissaire d'expositions, la dernière par l'importance : la rétrospective *Après la fin de l'art (1945-2003)* au Musée d'art moderne de Saint-Etienne, il en conçoit et dirige le

catalogue, **Figures de la négations/Avant-gardes du dépassement de l'art**, Éditions Paris-Musées.

Il est l'auteur de la biographie de Georges Lavaudant, *Archipel Lavaudant*, Bourgois, 1997. Il a notamment publié, Chroniques de la Scène Monde, en 2000 et la même année, *Passions civiles* avec Stanislas Nordey, Éditions de La passe du vent. En 2007, il publie, avec Valère Novarina, *Le vrai sang*, éditions Héros-Limites.

Son dernier ouvrage, **Le Mythe Situationniste de la ville**, sur l'urbanisme et les avant-gardes est paru en 2008 aux éditions Peccolo (Italie). Autres publications chez le même éditeur : *Lettrisme et situationnisme* » 2006 / *Gil Wolman, Art scotch 1963 -2007* / *François Dufrêne, Dessous d'affiches*, 2007.

Yan Ciret participe aussi à de nombreux colloques et conférences, parmi les derniers en date : *Koltès, Notre contemporain* et *Cinéma et architecture*, Centre Beaubourg / Colloques : *Les avant-gardes après 1945*, à Cerisy / **Guy Debord**, à la Sorbonne et au Parlement des philosophes, Musée d'art moderne de Strasbourg / **Isou, Violence et Paradis**, à l'École des Beaux-Arts de Besançon / Séminaire sur l'anthropologie et l'esthétique des arts forains et du cirque, à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, et à l'Académie Fratellini de Saint-Denis / Colloque, *Bibliothèque Koltès* à Metz.

LAURENT CHOLLET, Du détournement comme un des beaux arts.

Éditeur et historien français.

Il est l'auteur de, **L'Insurrection situationniste**, Dagorno, 2000, **Les Situationnistes : l'utopie incarnée**, Gallimard, 2004.

Il a participé aux ouvrages collectifs *Des Français contre la terreur d'état : Algérie 1954-1962*, Reflex, 2002 et *Une histoire collective*, La Découverte, 2008.

Il a cosigné avec André Pousse, *J'balance pas, j'raconte*, Le Pré aux clercs, 2005 et publié avec Armelle Leroy, *30-40 Les Albums de ma jeunesse*, Hors Collection, 2003, 2004 et 2006, *Le Club des Cinq, Fantômette, Oui-Oui et les autres* (Les Grands Succès des Bibliothèques Rose et Verte, Hors Collection, 2005).

BORIS DONNÉ, Archéologie de la dérive: géographies allégoriques, arts de mémoire & psychogéographie

Enseigne la littérature française du XVII^e siècle à l'Université.

En marge de ses travaux sur les auteurs classiques, il a publié chez Allia en 2004 un essai d'élucidation des **Mémoires de Guy Debord, Pour Mémoires**.

Il a aussi collaboré à l'ouvrage **Figures de la négation** dirigé par Yan Ciret + un dossier consacré à Debord dans le n°9 du CCP.

Avec Jean-Marie Apotolidès, il a fait paraître en 2006, chez Allia et Sens & Tonka un ensemble d'ouvrages autour d'un ensemble autour de l'Internationale lettriste, **Ivan Chtcheglov, Profil perdu**.

[Dans la guerre froide – la révolte et son double](#)

[La nouvelle révolte des artistes : autour de l'Internationale Situationniste](#))

Cahiers du refuge ----> [Guy Debord](#)

intervention au cipM ---> [Guy Debord - documents situationnistes](#)

(conférences)