

Journées d'études
- JE 14 -

L'ART ET LES CAMPS NAZIS

ENSA LIMOGES
2 et 3 Février 2015
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5

Direction des journées : Geneviève Vergé Beaudou

Introduction

La question du mal est philosophiquement problématique. Il semble que tout mal se définisse par rapport à un quelque bien, et un mal absolu est envisageable en pensée mais difficilement concevable concrètement. De plus, le critère qui servirait à définir ou plutôt à évaluer le mal est toujours subjectif : si l'on voit quelqu'un se blesser, le mal nous semble moindre que si nous étions nous-mêmes blessés.

Bref, il semble donc que le mal pur, absolu, soit une notion mythique, non concrète. Et pourtant, l'histoire nous a dévoilé une entreprise de destruction de l'homme par l'homme telle qu'elle touche aux confins de l'imaginable, qu'il nous semble impossible de la concevoir telle qu'elle a existé.

La « solution finale » mise en place par le III^e Reich sous le gouvernement nazi d'Hitler rejoint en cela la notion philosophique de « mal » en soi. La mise en place progressive et systématique, extrêmement organisée, de la destruction voulue totale d'un peuple entier, ainsi que de tous les dissidents au régime nazi et de ceux jugés inférieurs à la race aryenne (qu'ils soient tziganes, handicapés ou homosexuels) a pris la forme d'une entreprise de destruction à la rigueur militaire et à échelle industrielle. La création de ghettos, de camps de concentration et d'extermination a conduit à la mort par épuisement, faim, maladie, désespoir, torture ou crime de diverses sortes (fusillade, coups à mort, gazages en masse par le Zyklon B, incendies, etc.) de plusieurs millions d'hommes. L'horreur fut telle qu'aussi informé que l'on soit des réalités de ce temps-là, il y a tout de même encore parfois des choses que l'on vient à apprendre, et l'on comprend alors que, les ignorant, ou ne les concevant pas assez clairement, c'est comme si l'on n'avait à peu près rien su.

Et quoiqu'il en soit, le mal était tellement omniprésent sous tant de formes qu'il est à peu près impossible de le décrire, de le dire, de l'exprimer, sans se confronter à la limite de l'imagination qui ne peut se représenter ce que même ceux qui l'ont vécu ont parfois du mal à concevoir. Or, en ces temps d'horreur, parmi ces déportés que les nazis ont voulu déshumaniser, qui étaient réduits à l'esclavage, tels des animaux numérotés dont la valeur se résumait à une force de travail fort réduite et vouée à s'épuiser en 3 ou 4 mois, parmi ces hommes et ces femmes, certains ont résisté d'une façon surprenante : par la création artistique.

Durant les deux journées d'études que l'ENSA consacreront à la question de « L'art et les camps nazis », nous nous concentrerons sur ces femmes et ces hommes qui, pris dans la tourmente, se sont exprimés en peignant, en écrivant, en composant... Nous analyserons la manière et les circonstances dans lesquelles ils ont mis en œuvre leurs productions et nous porterons également une attention particulière à celles et ceux qui ont pris en charge leurs actes et leurs paroles pour en faire des images.

1] *L'art et le mal : La création artistique dans les camps de concentration et d'extermination* (F. Lefebvre), *Colloque virtuel sur le mal, juillet-septembre 2008, in www.approximations.fr*

Intervenants

Christophe COGNET, réalisateur de *Parce que j'étais peintre* (1h44')

Après des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle (recherches menées sous la direction de JL Leutrat), il devient auteur et réalisateur : essentiellement des documentaires mais aussi des essais filmés, courts et moyens métrages. Attentifs aux traces et au travail de la mémoire, sensibles, ses films interrogent le cinéma, les formes de pouvoir et de surveillance, les mécanismes de la création et la puissance des images. Depuis 1993 il mène une méditation filmique sur l'art aux limites de l'expérience humaine – une réflexion qui s'est accompagnée de la publication d'articles, d'ouvrages et de conférences sur ce thème.

Il est également scénariste, consultant à l'écriture et auteur d'articles sur le cinéma et l'art (dans la revue *Vertigo* en particulier).

Son prochain film, en cours d'écriture, est une libre adaptation du livre *Le Park* de Bruce Bégout.

Projection du film et entretien avec le réalisateur mené par Maxime Rouchet, étudiant A4 option Art.

Cyril NEYRAT, intervention sur *Sobibor* film de Claude Lanzmann (1H35')

Enseignant-chercheur à la Haute école d'art et de Design (HEAD) de Genève. Département cinéma / cinéma du réel. Écrivain de cinéma et critique. Après des études de sciences politiques et de cinéma, il a enseigné l'esthétique et l'histoire du cinéma dans les universités de Paris VII et Paris III. Ancien rédacteur en chef de la revue *Vertigo* et membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*, il collabore aujourd'hui au site independencia.fr et dirige les éditions *Independencia*.

Biographie complète sur le site de la HEAD : www.hesge.ch/head/

Sobibor et le cinéma de Claude Lanzmann : la puissance de la parole produit des images, malgré tout.

Entretien mené par Tristan Gros, étudiant A4 option Art.

Richard MADJAREV, intervention sur *La Petite Prairie aux bouleaux*, film de Marceline Loridan-Ivens
Historien, cinéaste et critique de cinéma.
Ancien Directeur adjoint de la DRAC Limousin.
Responsable du développement culturel (cinéma, théâtre, action culturelle). Vice-président de la cinémathèque du Limousin.

La petite forêt de bouleaux ou souvenirs de la maison des morts, mode d'emploi.

Marceline Loridan-Ivens tente de déplier, à travers une auto-fiction, son expérience de rescapée des camps d'extermination mis en place par le régime nazi. Comment répondre, donner à voir les traces où se mêlent un destin singulier et universel ? Quelle est la transmutation de l'intime par la pratique artistique ?
Entretien réalisé par Raphaële Raffort, étudiante A4 option Art.

Geneviève VERGÉ BEAUDOU, Charlotte Salomon, artiste peintre, et Ana Novac, écrivaine : remarques sur deux œuvres exceptionnelles.

Professeuse ENSA Limoges, chargée de cours à la Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université de Limoges, auteur de fictions.

La projection du film de Richard DINDO, *Charlotte vie ? ou théâtre ?* (62') nous permettra d'observer comment Charlotte Salomon a opéré une transposition artistique de sa vie. La lecture d'extraits du journal d'Ana Novac, *Les beaux jours de ma jeunesse*, écrit sur une période de 6 mois dans les camps de Plaszow et d'Auschwitz révélera une voix narratrice « hors-série » et une rage de vivre exorbitante régentée par une seule loi : la survie.

Entretien réalisé par Tristan Gros, Raphaële Raffort et Maxime Rouchet, étudiants A4 option Art.

NB : les repères bibliographiques seront communiqués pendant les interventions.

LUNDI 2 FEVRIER

9h15 - Installation des étudiants dans l'Amphi

9h30 - Introduction des JE par **Geneviève Vergé Beaudou**

9h45 - Projection, *Charlotte vie ? ou théâtre ?*, film de Richard Dindo (62')

10h45 - Pause

11h - **Geneviève Vergé Beaudou**, Charlotte Salomon, artiste, Ana Novac, écrivain : remarques sur deux œuvres exceptionnelles

12h30 - Questions

13h - Pause déjeuner

14h30 - Présentation et projection de *Parce que j'étais peintre*, film de **Christophe Cognet** (1h44')

16h30 - Pause

17h - Entretien avec **Christophe Cognet** réalisé par Maxime Rouchet

MARDI 3 FEVRIER

9h15 - Installation des étudiants dans l'Amphi

9h30 - Présentation et projection de *Sobibor*, film de Claude Lanzmann (1h35')

11h/11h15 - Pause

11h15/11h30 - Intervention de **Cyril Neyrat**, *Sobibor et le cinéma de Claude Lanzmann : la puissance de la parole produit des images, malgré tout*

12h30 - Questions : Tristan Gros

13h - Pause déjeuner

14h30 - Présentation et projection de *La petite prairie aux bouleaux*, film de Marceline Loridan-Ivens (1h30)

16h15 - Pause

16h30 - Intervention de **Richard Madjarev**, *La petite forêt de bouleaux ou souvenirs de la maison des morts, mode d'emploi*. Entretien réalisé par Raphaële Raffort

17h30 - Table ronde avec les invités, les étudiants chargés des entretiens et échanges avec la salle

Journées d'études - JE 14 - L'art et les camps nazis
Ecole nationale supérieure d'art de Limoges
2014-2015

Organisation : genevieve.beaudou@ensa-limoges.fr

Captation : josette.soury-zat@ensa-limoges.fr assistée de Laure Giraudaud et Lidia Lelong.

Assistance amphithéâtre : Marine Chevanse, Lucas Gibert, Angélique Leroy-Auberger.

Régie : Clément Polteau.

Assistance pédagogique : Roméo Julien.

Mise en page : Marine Tourraine, Lidia Lelong.

Achévé d'imprimer en janvier 2015 sur les presses informatiques
de l'atelier édition-impression de l'ENSA Limoges.
Edité à 180 exemplaires

ENSA | **LIMOGES**